



**Universidad Estatal a Distancia**

**Vicerrectoría Docencia**

**Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades**

**Bachillerato en la Enseñanza de los Estudios Sociales y la Cívica**

**Cátedra de Historia**



### **ORIENTACIÓN ACADÉMICA**

**Asignatura:** Sociedad y Cultura del Mundo Antiguo

**Código:** 05555      **Créditos:** 3

**Grado académico:** BACHILLERATO

**Modalidad:** VIRTUAL      **Nivel de virtualidad:** INTERMEDIO

**Semana:** A

**Encargado de cátedra:** Alonso Rodríguez Chaves  
[arodriguez@uned.ac.cr](mailto:arodriguez@uned.ac.cr)







**Evaluador:** Juan David Alfaro Araya  
[jualfaro@uned.ac.cr](mailto:jualfaro@uned.ac.cr)

**I CUATRIMESTRE**

**2026**



## Tabla de contenidos

1. Introducción .....	3
2. Descripción de la asignatura.....	4
3. Objetivo General .....	4
3.1. Objetivos de aprendizaje.....	5
4. Contenidos .....	5
5. Metodología.....	7
6. Materiales y recursos didácticos.....	7
 6.1. Tutorías virtuales y programas Radiofónicos/Onda UNED .....	10
 6.2. Audiovisuales.....	11
 6.3. Programa de radio.....	12
 6.4. Sitio web.....	13
 6.5. Para dudas o consultas .....	13
 6.6. Boletín Electrónico.....	14
7. Cronograma.....	15
8. Evaluación de los aprendizajes .....	17
9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes.....	21
11. Consideraciones generales .....	57
11.1. Horario de atención de la cátedra .....	57
11.2. El plagio.....	58
11.3. Apelaciones .....	58
11.4. Recomendaciones.....	60
12. Anexos .....	60
12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU .....	60
Requerimientos para el uso de los campus virtuales .....	60
¿Cómo ingreso al Campus Virtual AprendeU?.....	63
Desde el navegador web.....	63
Desde la App Campus Virtual UNED.....	64
¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU? .....	65
¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó? .....	68
¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea? .....	69
¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este Campus Virtual? .....	69
12.2. Información de la Biblioteca.....	70



## 1. Introducción

En la actualidad, la universidad como institución social y como casa de enseñanza superior, continúa siendo un pilar esencial para el progreso del país. En este escenario, la educación a distancia se ha consolidado como una modalidad flexible y acorde con las demandas de la sociedad moderna, donde el proceso de globalización ha roto con el tiempo y el espacio de la interacción humana en sociedad. Esta idea se refuerza al reconocer que la formación académica se ha convertido en una condición indispensable para quienes aspiran al éxito y a mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

La asignatura que nos convoca busca abarcar una visión amplia sobre la Sociedad y la Cultura del Mundo Antiguo. Aunque se trata de un período de miles de años atrás, fue allí donde se sentaron muchas de las bases que todavía hoy influyen en nuestra manera de vivir, organizarnos y pensar. En ese tiempo florecieron grandes civilizaciones como las de Mesopotamia, Egipto, China, India, Grecia y Roma, entre muchas otras.

Desde la perspectiva política, económica y cultural, este mundo antiguo nos legó obras literarias que siguen siendo referentes, como la Epopeya de Gilgamesh en Mesopotamia, la *Iliada* y la *Odisea* en Grecia, o el *Ramayana* en India. En la arquitectura también se alcanzaron logros monumentales, como las pirámides de Egipto, los zigurats mesopotámicos, los templos griegos o los anfiteatros romanos. El arte y la escultura, por su parte, nos dejaron creaciones que reflejan con maestría los ideales estéticos de aquellas culturas.

En síntesis, la sociedad y la cultura del mundo antiguo fueron diversas y ricas, dejando un legado profundo en la política, la religión, el arte, la literatura y la arquitectura. Su influencia marcó el rumbo de las civilizaciones posteriores y dejó huellas imborrables en la historia de la humanidad.

Conscientes de ello, desde la Cátedra de Historia se considera fundamental fortalecer continuamente los procesos de enseñanza y aprendizaje para ofrecer a los estudiantes una educación de calidad. Por esta razón, le damos la más cordial bienvenida y ponemos a su disposición los recursos y el acompañamiento necesarios para que logre el mayor provecho en su formación.

A lo largo de esta asignatura se abordarán también conceptos como la diversidad, la equidad y los derechos humanos en la educación, invitando a una reflexión crítica sobre las políticas y prácticas inclusivas. Del mismo modo, se resaltarán el papel de la ética en la formación ciudadana, promoviendo valores como la justicia social, la participación democrática y el respeto a la diversidad cultural y social.



Esta materia está dirigida a futuros profesionales de la enseñanza de los Estudios Sociales y Educación Cívica, con el propósito de fortalecer sus competencias para diseñar, implementar y evaluar estrategias inclusivas desde una visión ética y transformadora. Al finalizar, los estudiantes habrán adquirido una comprensión integral de la educación inclusiva y su relación con la ética ciudadana, contribuyendo de esta manera a la construcción de sociedades más democráticas, justas e inclusivas.



 **Contáctenos** <http://www.historiauned.net/contactenos>

**Orientación elaborada por:** Juan David Alfaro Araya

## 2. Descripción de la asignatura

La propuesta de esta asignatura se centra en las sociedades del denominado Cercano Oriente como Egipto y Mesopotamia, pero incluye también, a modo comparativo, contenidos correspondientes al llamado Lejano Oriente, como el caso de India y China. En ese sentido, la asignatura comprenderá una reflexión sobre el desarrollo del esclavismo en el Mundo Antiguo, donde los esclavos, los campesinos, las mujeres, los migrantes, en suma, los otros, constituyen un objeto de estudio imprescindible de conocer y analizar.

La asignatura también propone abordar las diversas caracterizaciones de las condiciones económicas estructurales de la Antigüedad Clásica desde diferentes corrientes historiográficas, especialmente centradas en el papel del esclavismo en su relación con los factores económico-sociales y el legado cultural de dichas sociedades. Por último, en este planteo resulta indispensable el análisis de la conformación de la denominada otredad- el esclavo, el campesino, la mujer, el extranjero, el migrante - y sus correspondientes formas de invisibilización, exclusión y sus luchas contrahegemónicas en la Antigüedad.

## 3. Objetivo General

Analizar la historia de la sociedad y cultura del Mundo Antiguo con el objetivo de comprender el proceso de explotación y de exclusión de la otredad como el caso de los esclavos, los campesinos, las mujeres, los migrantes para fomentar empatía y consciencia crítica hacia el pasado y el presente de los campesinos, mujeres, migrantes y crear concientización de otras formas de exclusión, que siguen prevaleciendo en el mundo actual.



### 3.1. Objetivos de aprendizaje

Objetivos	Descripción
<b>A.</b>	Analizar el desarrollo de las relaciones de poder, la expansión territorial, el esclavismo y la economía del mundo antiguo.
<b>B.</b>	Establecer la importancia, características y legado de la civilizaciones mesopotámicas y egipcia.
<b>C.</b>	Establecer la importancia, características y legado de las civilizaciones China e India
<b>D.</b>	Analizar la importancia, características y legado de la civilización griega y Romana
<b>E.</b>	Analizar los principales cambios que generan el paso de las sociedades esclavistas hacia el sistema del feudalismo

### 4. Contenidos

Ejes temáticos	Contenidos
	<p><b>Unidad 1: Poder, expansión territorial, esclavismo y la economía del mundo antiguo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización político-religiosa de las sociedades del mundo antiguo</li> <li>• Surgimiento de las primeras ciudades estado y naciones en su expansión territorial</li> <li>• El papel de la esclavitud para la organización de la estructura social.</li> <li>• Actividades económicas y la división social del trabajo.</li> </ul> <p><b>Unidad 2: El Mundo Antiguo en Mesopotamia y Egipto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización político-religiosa de las sociedades del mundo antiguo</li> <li>• Surgimiento de las primeras ciudades estado y naciones en su expansión territorial</li> <li>• El papel de la esclavitud para la organización de la estructura social.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades económicas y la división social del trabajo.</li> </ul> <p><b>Unidad 3 El Mundo Antiguo en China e India</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación espacial temporal</li> <li>• Orígenes de cada civilización</li> <li>• Organización político social</li> <li>• Principales creencias religiosas</li> <li>• Normas y leyes dentro de la organización social</li> <li>• Expansión territorial y ejércitos</li> <li>• Crisis y fin de cada civilización</li> <li>• Principales legados para la humanidad</li> </ul> <p><b>Unidad 4 El Mundo Antiguo Grecia y Roma</b></p> <p>Ubicación espacial temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orígenes de cada civilización</li> <li>• Organización político social</li> <li>• Principales creencias religiosas</li> <li>• Normas y leyes dentro de la organización social</li> <li>• Expansión territorial y ejércitos</li> <li>• Crisis y fin de cada civilización</li> <li>• Principales legados para la humanidad</li> </ul> <p><b>Unidad 5: La transición del esclavismo al feudalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación espacial temporal las principales sociedades feudalistas del mundo antiguo</li> <li>• Organización social y político religioso de las sociedades esclavistas.</li> <li>• Surgimiento del sistema feudal y sus principales características</li> <li>• Organización de las sociedades feudales en el mundo antiguo</li> </ul>
<b>Ejes transversales</b>	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
<b>Naturaleza</b>	Teórico-práctico.



## 5. Metodología

La metodología es la propia de la enseñanza en un entorno virtual, a través de la plataforma **Aprende U** de la UNED. La metodología activa que se ofrece se fundamenta en la realización de diferentes tipos de actividades didácticas y el uso de herramientas digitales propias de este entorno de aprendizaje.

Así la plataforma virtual y el uso de la tecnología se utilizarán durante la creación y desarrollo del curso en su totalidad. Los estudiantes en esta modalidad pueden interactuar entre sí de forma instantánea, en cualquier momento y desde cualquier lugar. De igual forma, los recursos para subir sus tareas y participaciones se habilitarán en las fechas que corresponda, garantizando que el proceso de aprendizaje e intercambio sea eficaz y oportuno.

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades complementarias que aparecen en la Unidad Didáctica Modular.

En el aula virtual en **Aprende U**, podrá encontrar los materiales didácticos, las consignas para las actividades, los instrumentos de evaluación, entre otros. Así mismo toda consulta a su profesor asignado, la cual debe realizarse a través de la plataforma, la cual es atendida por este profesional por lo menos tres veces a la semana, los días **LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES. El miércoles de cada semana profesor brinda también atención de estudiantes.**

Se reitera que el curso **no es por correo electrónico**, así todo se realiza en la plataforma, donde un profesor/a le estará atendiendo durante todo el proceso.

## 6. Materiales y recursos didácticos

Materiales	Detalles
<b>Orientaciones</b>	Elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que ella aparece los materiales que usted utilizará en el curso, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación así serie de apoyos didácticos en diferentes soportes que usted dispone durante el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes para el cumplimiento de los requisitos y actividades que debe realizar. Disponible en <a href="http://www.historiauned.net">http://www.historiauned.net</a>

**Lecturas y materiales obligatorios****Unidad 1**

Berger, Eugene y otros (s.f) World history cultures, states, and societies to 1500. University of North Georgia Press Dahlonega, Georgia. Disponible en: <https://web.ung.edu/media/university-press/World%20History%20Textbook-082817.pdf?t=1510261063109>

Core, Knowledge (2022) The Ancient World to the Medieval Era. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> Disponible en: <https://www.coreknowledge.org/wp-content/uploads/2022/10/CKHG-World-History-SR-V1-Web.pdf>

Finley, M (1986) La economía de la antigüedad University of California Press, Berkeley. Pag 09 a la 112. Disponible en: <https://repositorio.pucp.edu.pe/bitstreams/513c6a14-6bca-41fb-b11e-7a5240c656ca/download>

Garzón, Dayhana (2017) *Sociedades antiguas y cambio social*. Bogotá D.c., Fundación Universitaria del Área Andina. 2017. Disponible en: <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/834/Sociedades%20antiguas%20y%20cambio%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Placido, Domingo (2009) *Los modos de producción y las transformaciones del mundo clásico*. Anales de historia antigua, medieval y moderna Volumen 41 – 2009. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4063956.pdf>

**Unidad 2**

Klima, Josef (1995) Sociedad y cultura en la antigua Mesopotamia, Ediciones Akal, S. A., 1995 Los Berrocales del Jarama. Pág 19 a 63. Disponible en: <https://www.cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/BIBLIOTECATERCERMILENIO/pdf/Sociedad-cultura-Antigua-Mesopotamia.pdf>

Shaw, Ian (2018) Historia del Antiguo Egipto. Editor digital Dermus. Pag 21 al 55. Disponible en: <https://www.cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/BIBLIOTECATERCERMILENIO/HISTORIANFIGUA/EGIPTO/ShawIan-HistoriadelAntiguoEgipto.pdf>

**Unidad 3 y 4**



Blázquez José, López Raquel y otros (1999) Historia de Grecia antigua. Ediciones Cátedra, Madrid. Disponible en: <https://www.cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/BIBLIOTECATERCERMILENIO/HISTORIANIGUA/GRECIA/BlazquezMeleoSayas-HistoriadeGreciaAntigua.pdf>

Botton, Flora (2000) China su Historia y su cultura hasta 1800. Colegio México. México. Disponible en: [https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/china\\_su\\_historia\\_y\\_cultura\\_hasta\\_1800-\\_flora\\_botton\\_beja.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/china_su_historia_y_cultura_hasta_1800-_flora_botton_beja.pdf)

Bravo, Gonzalo (1998) Historia de la Antigua Roma. Alianza Editorial Madrid. Disponible en: [https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/historia\\_de\\_la\\_roma\\_antigua-gonzalo\\_bravo.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/historia_de_la_roma_antigua-gonzalo_bravo.pdf)

Embree, A y otros (1974). India historia del subcontinente desde las culturas del indo hasta el domino inglés. Siglo XXI. México. Disponible en: <https://es.pdfdrive.com/india-historia-del-subcontinente-desde-las-culturas-del-indo-hasta-el-comienzo-del-dominio-ingl%C3%A9s-e176375676.html>

Hogarth, Brian (1999) Ancient China: From the Neolithic Period to the Han Dynasty. Disponible en: <https://education.asianart.org/wp-content/uploads/sites/6/2019/09/Ancient-China-Color-PDF.pdf>

Shaw, Charles(2009) Stories of the ancient Greeks. Disponible en: [https://www.heritage-history.com/site/hclass/ancient\\_greece/ebooks/pdf/shaw\\_greeks.pdf](https://www.heritage-history.com/site/hclass/ancient_greece/ebooks/pdf/shaw_greeks.pdf)

### **Unidad 5**

Flórez, Gloria (1999) De la sociedad feudal a la génesis del estado moderno en Europa occidental. Universidad Católica de Lovaina, Lima Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6302572.pdf>

Indira Gandhi National Open University (sf) *Feudalism in Europe from the 7th to 14th Century*. Disponible en: <https://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/67914/3/Theme-2.pdf>

Morsel, Joseph (2008) La aristocracia medieval. Universitat de Valencia Disponible en: [https://archive.org/details/morsel-joseph.-la-aristocracia-medieval.-el-dominio-social-en-occidente-siglos-v-xv-2008\\_202206/page/n5/mode/2up](https://archive.org/details/morsel-joseph.-la-aristocracia-medieval.-el-dominio-social-en-occidente-siglos-v-xv-2008_202206/page/n5/mode/2up)

N. Braidot (2011). *El feudalismo. Orígenes y desarrollo, pervivencia de las estructuras señoriales en el Medievo*. Interpretaciones históricas” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Clío 37. <http://clio.rediris.es> . ISSN: 1139-6237. Disponible en: <http://clio.rediris.es/n37/oposiciones2/tema34.pdf>



Perelman, Marcelo (2018) El problema historiográfico de la transición del esclavismo al colonato. *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* /52 Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6974358.pdf>



## 6.1. Tutorías virtuales y programas Radiofónicos/Onda UNED

### Tutorías virtuales

La tutoría virtual es el instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral desarrollado por los docentes. Tiene como finalidad facilitar a los estudiantes la ayuda necesaria, para conseguir con éxito, los objetivos académicos que plantea la asignatura.

La tutoría en este contexto es un método de aprendizaje integrado en los planes de estudios y tiene el papel de supervisar y evaluar el trabajo del estudiante personalmente.

La asignatura cuenta con cuatro tutorías virtuales de dos horas cada una, que se ofrece en plataforma.

**Los detalles del horario y la plataforma, la estará brindando cada profesor en los correspondientes entornos virtuales.**

Se recomienda ver tutorial de inducción en <https://www.youtube.com/watch?v=DNbW-RiS1bQ>

### Programas transmedia

Onda UNED es una plataforma de producción transmedia que, en coordinación con la Cátedra de Historia y el resto de instancia universitarias, desarrolla contenidos didácticos y especializados para enriquecer la experiencia educativa. Esto significa que no nos limitamos a un solo formato: producimos videos, pódcast, cápsulas breves, programas para redes sociales, televisión y recursos interactivos que amplían y profundizan los temas del curso. Estos materiales se difunden por los canales oficiales de Onda UNED y de la Cátedra (Facebook y YouTube), permitiendo que la historia se viva y se escuche más allá del aula virtual.



Los programas transmedia son producciones que narran un mismo tema desde diferentes medios y lenguajes, lo que permite diversificar las formas de aprender, reflexionar y conectar con los contenidos. Esta estrategia busca ampliar el alcance del conocimiento histórico, adaptarse a las dinámicas contemporáneas de comunicación y generar un vínculo más cercano entre la universidad y la sociedad. En cada producción se integran voces académicas, comunitarias y culturales, construidas de forma colaborativa entre docentes, estudiantes y el equipo de Onda UNED. De este modo, los recursos no solo informan, sino que promueven una comprensión crítica y situada de los procesos históricos que estudiamos.

**Lunes: sábado 7am**

**Martes: sábado 7:30 am**

**Miércoles: Domingo 7am**

**Jueves: Domingo 7:30 am**

**Viernes: Domingo 8am**



## 6.2. Audiovisuales

Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los estudiantes como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones.

A manera de apéndice, se ha preparado seis grabaciones que se detallan a continuación, **que** usted puede escucharlas como complemento del curso.

### **LISTA DE PRODUCCIONES Y ENLACES CORRESPONDIENTES:**



	<b>Audiovisual</b>	<b>Link</b>
1.	Oro y Esclavos	<a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/oro-y-esclavos">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/oro-y-esclavos</a>
2.	La Profecía consumada	<a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-profecia-consumada">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-profecia-consumada</a>
3.	De la Espada a la Cruz	<a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/de-la-espada-a-la-cruz">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/de-la-espada-a-la-cruz</a>
4.	Toma Oro Cristiano	<a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/toma-oro-cristiano">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/toma-oro-cristiano</a>
5.	El Mar de las Islas Resplandecientes	<a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-mar-de-las-islas-resplandecientes">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-mar-de-las-islas-resplandecientes</a>



### 6.3. Programa de radio







**PODCAST que aborda temas de política, economía, sociología, cultura, ambiente, pueblos originarios, etc. desde la perspectiva histórica. Una fuente más de información para las asignaturas que imparte la Cátedra de Historia de la UNED”**

Además, sirve para apoyar el trabajo de investigación de esta asignatura, para ello se han producido varios programas.

Solicítelos en [audiovisualesinfo@uned.ac.cr](mailto:audiovisualesinfo@uned.ac.cr)

Programación por

<b>101.5 COSTA RICA RADIO</b> LUNES 9:30 pm	<b>RADIO 870 UCR</b> DOMINGOS 6:00 pm
--	--



todas las producciones se pueden encontrar en <https://bit.ly/2oryj9u>



## 6.4. Sitio web

La asignatura cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de los mismos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección [www.historiauned.net](http://www.historiauned.net)

La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceder a centros de documentación y bases de datos.



## 6.5. Para dudas o consultas

### FORO DE DUDAS

Tiene que dirigir sus dudas a su profesor en la plataforma; este espacio siempre estará activo para que escriba sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. **El día miércoles el respectivo profesor brinda atención en la plataforma a sus estudiantes.**

Seguimos y mantente al tanto de todos los eventos, noticias e información sobre los cursos de Historia, los mismos te ayudarán a comunicarte y compartir con los demás compañeros. Actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico.

### PROGRAMA DE APOYO DIDÁCTICO A DISTANCIA (PADD) Un apoyo para el estudiantado UNED

#### ¿Qué es el PADD?

Es un sistema que ofrece a los estudiantes la posibilidad de realizar sus consultas académicas por diferentes vías de comunicación en un amplio horario de atención:

1. Por correo electrónico: [paddsociales@uned.ac.cr](mailto:paddsociales@uned.ac.cr)
2. Por teléfono al número 2234-3236 ext. 4650

En horario de **lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:30 p.m.**

Si va a utilizar el correo electrónico, redacte la pregunta en forma clara y precisa, no olvide indicar el nombre y código de la materia, además identifíquese con su nombre completo. La consulta que ingrese a los medios descritos se responderá en un plazo de 24 horas, con excepción de aquellas que ingresen durante los fines de semana o días no laborales.

**Un servicio para usted**



Este curso está apoyado en esta red social electrónica. Este sirve de marco colaborativo, en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí. Además, aporta al estudiante una ayuda para el seguimiento óptimo del curso y aclarar las dudas que tenga una vez que haya leído y

estudiado los textos del curso. [www.facebook.com/historiauned](http://www.facebook.com/historiauned) Sigamos en Facebook 

Para cualquier duda o reclamo relacionado con notas o promedios favor acudir al profesor correspondiente.

La lista de calificadores está disponible en <http://www.historiauned.net/calificadores>



**Visite** <http://www.historiauned.net/faq> ahí encontrará una sección de preguntas frecuentes.

La atención de consultas sobre asuntos administrativos se ofrecerá exclusivamente, en los centros universitarios correspondientes. Ahí se les brindará información de trámites, matrícula, exámenes de reposición, sedes y horarios donde tendrán que aplicar los exámenes, entre otros aspectos relacionados.



## 6.6. Boletín Electrónico

El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural.

La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en <http://www.historiauned.net/boletin>

Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa de su comunidad, puede enviarlo al correo electrónico [boletin@historiauned.net](mailto:boletin@historiauned.net)



## 7. Cronograma

FECHAS	ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA PLATAFORMA	MATERIA A ESTUDIAR
<p><b>De 2 al 8 de febrero</b></p> <p>Fecha límite de participación: 8 de febrero antes de las 11:55 pm (hora del servidor de la plataforma)</p>	<p><b>Actividad inicial</b> Foro de presentación</p>	<p>Estudiantes harán presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.</p>
<p><b>De 9 al 15 de febrero</b></p>	<p><b>Tutoría 1: Tipo virtual</b> Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado <b>para ello.</b></p>
<p><b>De 9 al 22 de febrero</b></p> <p>Fecha límite de entrega: 22 de febrero antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)</p>	<p><b>Actividad I:</b> Foro Académico</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p><b>De 23 de febrero al 1 de marzo</b></p>	<p><b>Tutoría 2: Tipo virtual</b> Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p><b>De 23 de febrero al 8 de marzo</b></p> <p>Fecha límite de entrega: 8 de marzo antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)</p>	<p><b>Actividad 2:</b> Texto Paralelo</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>



<b>De 9 al 15 de marzo</b>	<b>Tutoría 3: Tipo virtual</b> Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	
<b>De 9 al 22 de marzo</b>  Fecha límite de participación: 22 de marzo antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	<b>Actividad 3:</b> Infografía	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
<b>Programa: jueves 26 marzo</b>	<b>Programa transmedia:</b> Se transmite por las redes sociales de Onda Uned y la Cátedra de Historia.  Se transmite por 101.5 Radio Nacional	
<b>De 23 al 29 de marzo</b>	<b>Tutoría 4: Tipo virtual</b> Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
<b>De 30 de marzo al 5 de abril</b>	<b>Semana Santa</b>	<b>Receso institucional</b>
<b>De 23 de marzo al 12 de abril</b>  Fecha límite de entrega: 12 de abril antes de las 11:55 pm. (Hora servidor de plataforma)	<b>Actividad 4:</b> Investigación	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
<b>De 13 al 21 de abril</b>	<b>Calificación de trabajos finales</b>	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.



<b>De 22 de abril al 9 de mayo</b>	<b>Publicación de promedios finales</b>	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
--	---	---

## 8. Evaluación de los aprendizajes

Según el Reglamento General Estudiantil (2012), en el **artículo 41, inciso b)**, la evaluación de los aprendizajes:

(...) estará a cargo de la cátedra correspondiente y será congruente con las especificidades del curso y el perfil profesional de los programas o carreras a los cuales pertenece.

Y según el **artículo 42**, de la misma normativa:

El carácter riguroso de la evaluación de los aprendizajes se refiere a las condiciones técnicas que debe cumplir todo instrumento de evaluación para que la información que se recoja sea válida y sirva para evaluar los aprendizajes y competencias expresadas en el currículo, al nivel que exige el nivel profesional correspondiente. Debe ser confiable, para sustentar con seguridad las decisiones que se derivan de sus resultados.

Asimismo, según el Reglamento General Estudiantil en su artículo 56 establece: "las calificaciones se otorgarán en una escala de cero (0) a diez (10), utilizando múltiplos de 0,5". El siguiente ejemplo muestra la calificación que se le otorgará a cada uno de los rubros de la evaluación sumativa:

### Evaluación

Tipo de Instrumento	Valor
<b>Actividad inicial:</b>	Sin valor, pero sí de carácter cualitativo
<b>Actividad 1: Foro Académico</b>	2.00
<b>Actividad 2: Texto Paralelo</b>	3.00
<b>Actividad 3: Infografía</b>	2.00
<b>Actividad 4: Investigación</b>	3.00
<b>Total</b>	10.00

Es importante hacer mención en el documento de los criterios de redondeo que establece el artículo 56 del mismo Reglamento:



La nota en cada asignatura, se obtendrá mediante un promedio ponderado de las calificaciones obtenidas en las actividades de evaluación programadas. El promedio ponderado de la asignatura se redondeará a la unidad o media unidad más cercana usando las reglas de redondeo simple; esto es, si la parte decimal del promedio es mayor o igual a 0,25 y estrictamente menor que 0,75 se redondea a 0,5 en caso contrario se redondea a la unidad más cercana. Por ejemplo, si un promedio ponderado es 6,75, este proceso de redondeo le asignará como nota del curso 7,0. Si el promedio ponderado es 6,25, la nota del curso será 6,5. (Reglamento General Estudiantil, 2012, p.33)

### **SOBRE PRUEBAS DE REPOSICIÓN**

De conformidad al Reglamento General Estudiantil, se advierte que, para esta asignatura, **no se aplica ninguna prueba de reposición**, ya que el modelo de evaluación, no contiene exámenes o pruebas escritas ordinarias.

### **ADVERTENCIAS**

1. Trabajos extemporáneos **no se reciben por ningún medio**.
2. Los trabajos sólo se envían mediante la plataforma; por correo electrónico u otro medio **no se reciben**.
3. Se calificará **lo que el estudiante envíe a la plataforma**.
4. La hora límite de envío es **11:55 pm.** hora del servidor de la plataforma.
5. Una vez enviados los trabajos, **no se pueden modificar**; por lo que se le solicita revisarlos exhaustivamente antes de hacerlo.
6. Los documentos finales de sus trabajos debe enviarlos en formato PDF
7. Importante que todo lo canalice con su profesor mediante la plataforma, ya que hay indicaciones generales, pero también particulares que su profesor les estará anunciando en las tutorías y en los entornos virtuales
8. La información que no sea emanada por canales oficiales de la Cátedra o por su profesor carece de toda validez.

### **Instrucciones generales**



El estudiante no tendrá acceso a la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea hasta **lunes 2 de febrero**, fecha de apertura del curso. Antes de esta fecha, no tendrá acceso a dicha plataforma.

**Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.**

### **Características del curso virtual**

Materiales:

**Netiqueta:** Es un instructivo que les da instrucciones precisas sobre como participar de forma acertada en los foros.

**Cronograma:** Es la clave para el éxito del curso. En el mismo se muestra las actividades que deben realizar a lo largo del cuatrimestre, la primera fecha que encontrarán en cada actividad (consiste en la fecha donde se activarán las instrucciones que deben cumplir dentro de la plataforma) y la última fecha que aparece en cada actividad (fecha límite para subir su trabajo a la plataforma).

**Ultimas noticias:** Corresponde a recordatorios sobre las actividades que se están trabajando cada semana.

**Foro de dudas:** Este espacio siempre estará activo para que escriban sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. (un plazo máximo de 48 horas).

**Foro Social:** Es un espacio para ustedes, la finalidad es que compartan como compañeros del curso en línea.

**Aprendiendo a conocernos:** Corresponde al primer foro del curso, la finalidad es conocernos y que al mismo tiempo exploren la plataforma y conozcan cada una de sus partes, no posee valor en puntos.

**Calificaciones:** Si una actividad tiene calificación, en esa área aparecerán las calificaciones de cada actividad programadas, con las respectivas observaciones, podrán ir sumando los porcentajes obtenidos con cada actividad calificada, la plataforma también irá haciendo la sumatoria.

**Correo interno:** Si tienen una duda y no desean hacerla pública en el foro de dudas, pueden escribir en el área denominada correo interno, donde también estaremos respondiendo sus inquietudes.

2. Los Módulos:



a) **Módulos:** Corresponden a las distintas actividades programadas según el cronograma del curso.

b) **Trabajos** de investigación: Para la entrega de los trabajos, se habilitará un área específica en la herramienta de tarea, desde la cual deben subir su trabajo en formato Word. Ahora bien, con base en las orientaciones académicas del curso, ustedes pueden realizar avances en sus investigaciones, sin embargo, esta área se activará solo en las fechas ya establecidas en el cronograma.

3. Se desea dejar claro algunos puntos importantes para que su el curso en línea sea todo un éxito.

4. **El curso en línea es único y exclusivamente en línea**, no deben presentarse a hacer exámenes, ni presentar trabajos a los recintos universitarios.

5. Se les solicita revisar constantemente las actividades que su profesor/a les compartirá en la plataforma a lo largo del cuatrimestre, de acuerdo con la programación propuesta en el cronograma.

6. La plataforma es muy estricta en cuanto a las fechas de inicio y cierre de trabajos, no acepta y les impide subir trabajos fuera del tiempo establecido. Se quiere dejar claro con ello no necesariamente deben subir sus respuestas en la fecha límite, la plataforma les aceptará el trabajo desde el mismo instante en que inicia la actividad y así a lo largo y toda esa semana hasta llegar a la fecha límite establecida, por ello se les recomienda no dejar para el último momento el subir sus trabajos, tomando en cuenta cualquier contratiempo.

7. No se aceptarán trabajos enviados a nuestros correos electrónicos, porque al ser este un curso virtual, las tareas deben subirse en el entorno, espacio desde el cual el profesor/a podrá calificarlos y realizar la retroalimentación correspondiente.

8. Los invitamos a iniciar desde ya con las investigaciones propuestas para el curso, de forma que, si surgen dudas al respecto, podamos solventarlas en la mayor brevedad.

9. Importante recordar que, la hora de cierre de cada actividad programada es 11:55 pm hora de Costa Rica. En ese sentido, se les ruega no dejar sus trabajos el último momento, ya que pueden presentarse contratiempos.

10. Las instrucciones para desarrollar exitosamente su participación en foros y tareas, las encontrarán en las actividades de los módulos que el profesor/a habilitará en la fecha correspondiente. Asimismo, en cada módulo podrán



encontrar la información relacionada con las rúbricas de calificación que se utilizarán para cada caso.

## 9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

*"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".*

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

*"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.*

*Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darle reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted "permiso" para utilizar las palabra de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".<sup>1</sup>*

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial por presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como **mínimo 5 citas bibliográficas** procedentes de fuentes diferentes. **No se recomienda Definición de Significados.com, Diccionario de la Real Academia Española**



(dle.rae.es), Ecured, Prezi, Slideshare, Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

### CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios [www.historiauned.net/tutoriales](http://www.historiauned.net/tutoriales)

Para mayor información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)** tercera edición en español corresponde a la sexta edición en inglés.

Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores, pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas. Disponible en <http://www.historiauned.net/apa>



## Actividades de evaluación

### Actividad inicial: Foro de presentación

#### De 2 al 8 de febrero

Fecha límite de participación:  
8 de febrero  
antes de las 11:55 pm  
(hora del servidor de la plataforma)

### Descripción

Esta actividad tiene como fin que los estudiantes hagan presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.

### Actividad 1: Foro Académico

#### De 9 al 22 de febrero

Fecha límite de entrega:  
22 de febrero  
antes de las 11:55 pm.  
(hora del servidor de la plataforma)

Puntaje: 31 pts. Valor relativo: 2.0 de 10



## **Tema Poder, expansión territorial, esclavismo y la economía del mundo antiguo.**

- Organización político-religiosa de las sociedades del mundo antiguo
- Surgimiento de las primeras ciudades estado y naciones en su expansión territorial
- El papel de la esclavitud para la organización de la estructura social.
- Actividades económicas y la división social del trabajo.

**Objetivo:** Analizar el desarrollo de las relaciones de poder, la expansión territorial, el esclavismo y la economía del mundo antiguo.

### **Descripción**

Esta actividad presenta la característica de ser una discusión académica donde se plantea el intercambio de ideas alrededor de temas con una consigna que guie dicho debate. Se realiza para potenciar la interacción, la reflexión, el análisis, la reconstrucción de conocimiento y fomentar el diálogo entre todas las personas partícipes de la actividad, en específico sobre las relaciones de poder, la expansión territorial, el esclavismo y la economía del mundo antiguo.

### **Actividades**

Para el desarrollo exitoso de esta actividad, se recomienda seguir los siguientes pasos:

### **Instrucciones Generales:**

Lea los siguientes materiales:

Berger, Eugene y otros (s.f) World history cultures, states, and societies to 1500. University of North Georgia Press Dahlonega, Georgia. Disponible en: <https://web.ung.edu/media/university-press/World%20History%20Textbook-082817.pdf?t=1510261063109>

Core, Knowledge (2022) The Ancient World to the Medieval Era. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> Disponible en: [https://www.coreknowledge.org/wp-content/uploads/2022/10/CKHG\\_World-History\\_SR\\_V1\\_Web.pdf](https://www.coreknowledge.org/wp-content/uploads/2022/10/CKHG_World-History_SR_V1_Web.pdf)



Finley, M (1986) *La economía de la antigüedad* University of California Press, Berkeley. Pag 09 a la 112. Disponible en:  
<https://repositorio.pucp.edu.pe/bitstreams/513c6a14-6bca-41fb-b11e-7a5240c656ca/download>

Garzón, Dayhana (2017) *Sociedades antiguas y cambio social*. Bogotá D.c., Fundación Universitaria del Área Andina. 2017. Disponible en:  
<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/834/Sociedades%20antiguas%20y%20cambio%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Placido, Domingo (2009) *Los modos de producción y las transformaciones del mundo clásico*. Anales de historia antigua, medieval y moderna Volumen 41 – 2009. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4063956.pdf>

Su participación la debe realizar siempre dentro del espacio asignado para el desarrollo del foro.

En cada intervención se esperan aportes claros y puntuales para que las otras personas compañeras lean, conozcan y discutan su posición respecto al tema.

Debe apoyar sus criterios con citas de autores de fuentes de reconocida solvencia académica y que no excedan los 7 años de publicación; debe indicar la referencia. Usar formato APA (apa.org)

No se admitirá aportes dentro la discusión del foro que sean copias de documentos, revistas, o libros incluso de Internet.

Cada intervención debe tener una extensión de 6 párrafos de 5 líneas cada uno.

Al final de cada participación debe incluir la lista de referencias en formato APA.

Para el desarrollo de la conversación es necesario que realice tres intervenciones en diferentes días cada una:

**Una intervención crítica analítica, fundamentada en tres argumentos, con su posición respecto al tema, para responder a las preguntas generadoras.**

**Una segunda intervención a modo de crítica analítica, argumentada y fundamentada para interactuar y realimentar el aporte de otra persona, que no sea a alguien a quien ya le han comentado. No se admiten participaciones del tipo: Su respuesta me parece excelente, concuerdo con lo que plantea....**

**Una tercera intervención (usando la pestaña en un nuevo tema de debate) a modo de conclusión con dos argumentos acerca de aprendizajes adquiridos del tema a partir de este foro.**



De no realizar las intervenciones en los periodos solicitados, estas no tendrán valor sumativo para su nota. Es decir, **si usted decide hacer todas sus participaciones en un mismo día, se le tomará para valor sumativo solamente la primera.**

Si no responde a la pregunta generadora en alguna de sus participaciones, la realimentación a otra persona del grupo no le será tomada en cuenta de manera sumativa.

Recuerde que en cada participación debe aportar citas textuales y/o parafraseadas con sus respectivas referencias bibliográficas.

Todos los aportes que se hagan a un tema deben mantenerse centrados y alrededor de la idea o propuesta original.

Las intervenciones que no hagan algún aporte, que no posean respaldo teórico provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica o sean irrespetuosas, no se considerarán y serán eliminadas a fin de mantener la coherencia y la fluidez de ideas en torno al tema tratado.

Recuerde que debe apoyarse en referentes teóricos, noticias, estadísticas, entre otros.

### **Instrucciones Específicas:**

- Para iniciar su participación en la actividad es necesario que lea de forma íntegra los materiales que se le presentan en el apartado anterior.
- Una vez concluida la lectura de los documentos anteriores, cada estudiante realizará su primera intervención donde reflexiona y responderá a las siguientes interrogantes a través de tres argumentos, aportando ideas innovadoras para dar solución a los problemas en discusión y con una justificación académica adecuada, sustentada en criterios de peso académico:
  - a. **¿Por qué se puede afirmar que la esclavitud en el contexto de las sociedades del mundo antiguo esta intrínsecamente relacionada con las actividades económicas y la división social del trabajo?**
  - b. **Según lo propuesto en las lecturas referentes al surgimiento de las primeras ciudades estado y naciones en su expansión territorial, así como otras adicionales**



**que usted utilice, ¿cuáles son los aspectos relevantes este tipo de organización que se pueden ver reflejados en la sociedad del mundo actual, específicamente Costa Rica, frente a los retos del fortalecimiento de la democracia y la institucionalidad estatal?**

1. Deberá colocar cada respuesta (participación) usando el botón **Responder**.
2. Es recomendable actualizar el **"Asunto"** cada vez que vaya a publicar un mensaje dentro del foro. Ese aspecto les permitirá realizar una conversación más organizada.
3. En una segunda participación en el foro, lea los aportes de sus compañeros sobre el tema de estudio y realice una intervención para interactuar y realimentar el aporte de otra persona.
4. En una tercera participación realice una conclusión de la actividad, donde exponga a través de dos ideas los aprendizajes con respecto a la temática desarrollada; debe estar fundamentada en referentes teóricos.

Este espacio estará disponible del **De 9 al 22 de febrero de 2026**

**Rúbrica de evaluación para calificar el Foro Académico**  
**Valor 31 puntos**

Criterios de evaluación	Niveles de Desempeño					
	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos

<p><b>Respuesta a la pregunta generadora</b></p> <p><b>Argumento 1</b></p>	<p>Al responder demuestra entendimiento del tema. Hace relaciones coherentes, concretas y argumentadas en referentes teóricos válidos y provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica.</p>	<p>Al responder demuestra entendimiento del tema. Hace relaciones coherentes, concretas y argumentadas, pero omite apoyarse en referentes teóricos válidos y provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica</p>	<p>Con su respuesta demuestra entendimiento general del tema, pero la relaciones que hace son confusas. Aporta referencias para apoyar sus posturas</p>	<p>Con su respuesta demuestra entendimiento general del tema, pero la relaciones que hace son confusas. Omite referencias para apoyar sus posturas</p>	<p>Al responder sea que aporte o no referencias, los argumentos que expone no se vinculan con claridad con el tema y las relaciones son confusas u omisas.</p>	<p>NR o su participación es totalmente desvinculada de la pregunta o es irrespetuosa.</p>
<p><b>Respuesta a la pregunta generadora</b></p> <p><b>Argumento 2</b></p>	<p>Al responder demuestra entendimiento del tema. Hace relaciones coherentes, concretas y argumentadas en referentes teóricos válidos y provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica.</p>	<p>Al responder demuestra entendimiento del tema. Hace relaciones coherentes, concretas y argumentadas, pero omite apoyarse en referentes teóricos válidos y provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica</p>	<p>Con su respuesta demuestra entendimiento general del tema, pero la relaciones que hace son confusas. Aporta referencias para apoyar sus posturas</p>	<p>Con su respuesta demuestra entendimiento general del tema, pero la relaciones que hace son confusas. Omite referencias para apoyar sus posturas</p>	<p>Al responder sea que aporte o no referencias, los argumentos que expone no se vinculan con claridad con el tema y las relaciones son confusas u omisas.</p>	<p>NR o su participación es totalmente desvinculada de la pregunta o es irrespetuosa.</p>
<p><b>Respuesta a la pregunta generadora</b></p> <p><b>Argumento 3</b></p>	<p>Al responder demuestra entendimiento del tema. Hace relaciones coherentes, concretas y argumentadas en referentes teóricos válidos y provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica.</p>	<p>Al responder demuestra entendimiento del tema. Hace relaciones coherentes, concretas y argumentadas, pero omite apoyarse en referentes teóricos válidos y provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica</p>	<p>Con su respuesta demuestra entendimiento general del tema, pero la relaciones que hace son confusas. Aporta referencias para apoyar sus posturas</p>	<p>Con su respuesta demuestra entendimiento general del tema, pero la relaciones que hace son confusas. Omite referencias para apoyar sus posturas</p>	<p>Al responder sea que aporte o no referencias, los argumentos que expone no se vinculan con claridad con el tema y las relaciones son confusas u omisas.</p>	<p>NR o su participación es totalmente desvinculada de la pregunta o es irrespetuosa.</p>



<b>Comentario crítico a la intervención de otra persona integrante del grupo</b>	<p>Comenta de modo crítico y con argumentos sustentados en referencias, de manera que enriquece la discusión y además es posible profundizar en el tema.</p> <p>Muestra respeto por puntos de vista divergentes.</p>	<p>Participa de modo crítico y con argumentos, de manera que enriquece la discusión y además es posible profundizar en el tema.</p> <p>Muestra respeto por puntos de vista divergentes, pero omite referentes teóricos.</p>	<p>Aporta referencias, pero su respuesta no permite profundizar en el tema.</p> <p>Muestra respeto por puntos de vista divergentes.</p>	<p>Su intervención si bien hace alusión a lo expresado por la persona compañera no permite profundizar en el tema.</p> <p>Muestra respeto por puntos de vista divergentes.</p> <p>Omite referencias</p>	<p>Sea que aporte o no referencia, la respuesta es vaga, no profundiza en el tema.</p>	<p>No responde o su respuesta es irrespetuosa hacia puntos de vista divergentes.</p>
<b>Respuesta conclusiva</b>  <b>Argumento 1</b>		<p>Realiza una respuesta conclusiva que permite tener una idea condisa acerca del tema y trasciende a aprendizajes obtenidos.</p> <p>Aporta referencias.</p>	<p>Su respuesta conclusiva permite tener una idea condisa acerca del tema y trasciende a aprendizajes obtenidos.</p> <p>Omite referencias.</p>	<p>Presenta una conclusión que permite tener una idea del tema tratado en el foro, pero omite aprendizajes obtenidos.</p> <p>Aporta referencias.</p>	<p>Plantea una conclusión que permite tener una idea de tema tratado en el foro, pero omite aprendizajes obtenidos.</p> <p>No presenta referencias</p>	<p>No responde o lo presentado no es una conclusión del tema tratado en el foro.</p>
<b>Respuesta conclusiva</b>  <b>Argumento 2</b>		<p>Realiza una respuesta conclusiva que permite tener una idea condisa acerca del tema y trasciende a aprendizajes obtenidos.</p> <p>Aporta referencias.</p>	<p>Su respuesta conclusiva permite tener una idea condisa acerca del tema y trasciende a aprendizajes obtenidos.</p> <p>Omite referencias.</p>	<p>Presenta una conclusión que permite tener una idea del tema tratado en el foro, pero omite aprendizajes obtenidos.</p> <p>Aporta referencias.</p>	<p>Plantea una conclusión que permite tener una idea de tema tratado en el foro, pero omite aprendizajes obtenidos.</p> <p>No presenta referencias</p>	<p>No responde o lo presentado no es una conclusión del tema tratado en el foro.</p>
<b>Uso del formato APA en citas bibliográficas (textuales o paráfrasis)</b>			<p>Cumple este aspecto de manera completa según lo indicado.</p>	<p>Las referencias aportadas algunas no tienen el formato APA.</p>	<p>Ninguna de las referencias aportadas cumple con el formato APA.</p>	<p>No utiliza citas bibliográficas.</p>



## Actividad 2: Texto Paralelo

De 23 de febrero al 8 de marzo



Fecha límite de entrega:  
8 de marzo  
antes de las 11:55 pm.  
(hora del servidor de la plataforma)

Valor en puntos: 62 Valor relativo: 3,0 de 10

### **Tema: El Mundo Antiguo en Mesopotamia y Egipto**

- Ubicación espacial temporal
- Orígenes de cada civilización
- Organización político social
- Principales creencias religiosas
- Normas y leyes dentro de la organización social
- Expansión territorial y ejércitos
- Crisis y fin de cada civilización
- Principales legados para la humanidad

### **Objetivo**

Establecer la importancia, características y legado de las civilizaciones mesopotámicas y egipcia

### **Descripción**

Esta actividad tiene como propósito que las personas estudiantes creen habilidades para entender **el mundo antiguo en Mesopotamia y Egipto** permitiéndole ahondar en los conceptos Ubicación espacial temporal, orígenes de cada civilización, organización político social, principales creencias religiosas, normas y leyes dentro de la organización social, expansión territorial y ejércitos, crisis y fin de cada civilización y principales legados para la humanidad

**Descripción:** Esta actividad tiene como fin reconstruir de forma crítica y argumentada un texto. Para ello usted debe leer las lecturas asignadas y completar la hoja denominada texto paralelo que se ubica en la carpeta recursos en la plataforma. Por su naturaleza estratégica, el texto paralelo contribuye a la autonomía e independencia del y la estudiante en su proceso de aprender a aprender. El aprendizaje estratégico es aquel mediante el cual él o la estudiante reconocen la información que requiere y los procedimientos necesarios para la construcción de los nuevos aprendizajes.

### **Actividades**

#### **Instrucciones generales:**

1. Lea los siguientes documentos



Klima, Josef (1995) Sociedad y cultura en la antigua Mesopotamia, Ediciones Akal, S. A., 1995 Los Berrocales del Jarama. Pág 19 a 63. Disponible en: <https://www.cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/BIBLIOTECATERCERMILENIO/pdf/Sociedad-cultura-Antigua-Mesopotamia.pdf>

Shaw, Ian (2018) Historia del Antiguo Egipto. Editor digital Dermus. Pag 21 al 55. Disponible en: <https://www.cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/BIBLIOTECATERCERMILENIO/HISTORIANIGUA/EGIPTO/ShawIan-HistoriadelAntiguoEgipto.pdf>

2. Una vez que se ha realizado la lectura de los documentos asignados, se procede a completar el cuadro al final de estas indicaciones y que también la encuentra en la carpeta recursos. Use letra Arial, número 10, a espacio sencillo.
- 3. Por ningún motivo el estudiante puede variar el formato de entrega.**
4. El trabajo debe ser subido mediante un documento en formato PDF en la plataforma a más tardar a las 11:55 p.m. de la fecha asignada.
5. Todas las fuentes consultadas y utilizadas deben ser de reconocida solvencia académica y estar en una lista de referencias al final del trabajo, deben seguir el formato APA, 4ed en español.
- 6. La producción del estudiante debe ser en ambas columnas; en la de la izquierda la sinopsis solicitada (resumen) del tema y en la de la derecha los aspectos solicitados.**

### Instrucciones para el análisis del texto paralelo.

#### Lecturas:

Klima, Josef (1995) Sociedad y cultura en la antigua Mesopotamia, Ediciones Akal, S. A., 1995 Los Berrocales del Jarama. Pág 19 a 63. Disponible en: <https://www.cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/BIBLIOTECATERCERMILENIO/pdf/Sociedad-cultura-Antigua-Mesopotamia.pdf>

Shaw, Ian (2018) Historia del Antiguo Egipto. Editor digital Dermus. Pag 21 al 55. Disponible en: <https://www.cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/BIBLIOTECATERCERMILENIO/HISTORIANIGUA/EGIPTO/ShawIan-HistoriadelAntiguoEgipto.pdf>



[lectura/BIBLIOTECATERCERMILENIO/HISTORIANFIGUA/EGIPTO/ShawIan-HistoriadelAntiguoEgipto.pdf](#)

**1. Lee las lecturas detenidamente:**

- a. Lee el texto con atención para comprender los conceptos, enfoques y argumentos planteados.

**2. Elabora un resumen de la lectura:**

- a. Resume de manera breve los puntos clave del texto, destacando los conceptos principales, argumentos y conclusiones de la persona autora. **4pts** cada una (**8pts en total**)

**3. Realiza un comentario analítico por cada la lectura:**

- a. Reflexiona sobre el contenido del texto de manera crítica y respecto de los enfoques propuestos por la persona autora en el contexto del tema abordado. Para darle sustento teórico a su análisis reflexivo debe utilizar otras fuentes bibliográficas, por tanto, se le solicita agregar tres citas que destaquen aspectos relevantes de la temática, estas deben estar debidamente referenciadas. 4pts cada una (**8pts en total**)

**4. Identifica los temas relevantes:**

- a. Selecciona tres temas que le resultaron más relevantes, por cada lectura. Estos deben definirlos o explicarlos brevemente de acuerdo con la o las lecturas. Debe identificar ideas o enfoques que le hayan sorprendido o cuestionado relacionados con el tema expuesto. Aportar referencias bibliográficas. 12pts cada una (**24 en total**)

**5. Justificación de los temas relevantes:**

- a. Explica por qué considera que cada uno de esos temas son relevantes. Reflexiona sobre cómo estos conceptos alteran o han modificado su comprensión sobre el tema expuesto. Debe aportar referencias bibliográficas. 4pts cada uno (**8pts en total**)

**7. Identificación de los aportes de la temática a su vida profesional:**

- a. Reflexiona sobre cómo los aspectos tratados en la temática en estudio pueden influir en su vida como futuro profesional, específicamente en el fortalecimiento de una sociedad respetuosa de la diversidad de opiniones y amante de la democracia constitucional. De qué manera los enfoques, las ideas o las perspectivas propuestas tienen implicaciones en su formación académica y su futura labor profesional como docente de estudios sociales y cívica. Incluir dos ejemplos concretos. 4pts cada uno (**8pts en total**)
- b. Aporta citas bibliográficas **3pts.**

c. Aporta referencias bibliográficas **3pts.**

Ejemplo cuadro texto paralelo

<b>Lectura</b>	
<b>Bibliografía:</b>	
<b>Resumen de la lectura:</b>	<b>Comentario analítico de la lectura:</b>
Klima, Josef (1995) Sociedad y cultura en la antigua Mesopotamia, Ediciones Akal, S. A., 1995 Los Berrocales del Jarama.	
<b>Bibliografía</b>	
<b>Resumen de la lectura:</b>	<b>Comentario analítico de la lectura:</b>
Historia del Antiguo Egipto. Editor digital Dermus. Pag 21 al 55.	
<b>Temas relevantes lectura 1</b>	<b>¿Por qué se consideran relevantes para la comprensión del tema?</b>
1.	
2.	
3.	
<b>Temas relevantes lectura 2</b>	<b>¿Por qué se consideran relevantes para la comprensión del tema?</b>



1.	
2.	
3.	
<b>Identifique los aportes de la lectura 1 para su formación académica y su futura vida profesional.</b>	
<b>¿De qué manera los enfoques, las ideas o las perspectivas propuestas tienen implicaciones en su campo de formación académica y en su futura vida profesional? Lectura 1</b>	
<b>Identifique los aportes de la lectura 2 para su formación académica y su futura vida profesional.</b>	



**¿De qué manera los enfoques, las ideas o las perspectivas propuestas tienen implicaciones en su campo de formación académica y en su futura vida profesional? Lectura 2**



### Rúbrica de valoración: Texto paralelo. Valor: 62 puntos.

Aspectos por evaluar	Niveles de desempeño				
	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 puntos	0 puntos
1. Seguimiento de las indicaciones	El texto paralelo responde a la consigna, se entrega en el formato solicitado, incorpora elementos teóricos y coherentes con el tema.	El texto paralelo responde a la consigna, se entrega en el formato solicitado, incorpora elementos teóricos, pero no son coherentes con el tema.	El texto paralelo responde a la consigna, se entrega en el formato solicitado, pero no incorpora elementos teóricos ni coherentes con el tema.	Presenta un texto paralelo que no corresponde con el formato solicitado, ni incorpora elementos teóricos ni coherentes con el tema.	No sigue la consigna ni presenta lo requerido.
Resumen de la lectura.  Klima, Josef (1995) Sociedad y cultura en la antigua Mesopotamia, Ediciones Aka Pág 19 a 63	La síntesis presentada contiene los conceptos principales del texto, destacando, argumentos y conclusiones de la persona autora.	La síntesis presentada contiene los conceptos principales del texto, destacando, argumentos, pero omite las conclusiones de la persona autora.	La síntesis presentada contiene los conceptos principales del texto, pero carece de argumentos y conclusiones de la persona autora.	Los presentado más que una síntesis es un resumen tipo "collage" de partes sin conexión ni hilo conductor que permita comprender los argumentos de la persona autora.	No presenta lo requerido.
Análisis reflexivo del tema.	Analiza los argumentos críticamente y evalúa la relevancia de los enfoques propuestos por la persona autora. Posee sustento teórico basado en fuentes. Presenta referencias.	Analiza los argumentos críticamente y evalúa la relevancia de los enfoques propuestos por la persona autora. No presenta referencias.	Lo presentado carece de argumentos claros y relevantes lo que dificulta la comprensión del análisis, aunque aporta fuentes.	Lo presentado carece de argumentos claros y relevantes lo que dificulta la comprensión del análisis. Omite fuentes.	No presenta lo requerido.
Definición de los temas impactantes relevantes Tres temas en total Se aplica a cada uno.	Presenta una definición del tema, incluye ideas relacionadas con este de forma precisa y reflexiva. Aporta referencias	Presenta una definición del tema, incluye ideas relacionadas con este de forma precisa y reflexiva. Omite referencias	Presenta una definición del tema sin precisión. Aporta referencias	Presenta una definición del tema sin precisión. Aporta referencias	No presenta lo requerido.
Análisis reflexivo de los temas definidos	Evidencia una explicación coherente y reflexiva incluye	Evidencia una explicación coherente y reflexiva incluye	Hay una explicación escueta de la relevancia del	Hay una explicación escueta de la relevancia del	No presenta lo requerido.



como relevantes. Se aplica a cada uno	ideas propias y con coherencia. Aporta referencias	ideas propias y con coherencia. Omite referencias	tema seleccionado como relevante y aunque aporta referencias no se ve coherencia con la teoría.	tema seleccionado como relevante, no se ve coherencia con la teoría. Omite referencias	
Análisis reflexivo del tema sobre las implicaciones de este en su formación académica y su futura vida profesional.	Evidencia argumentos que explican de qué manera el tema tiene implicaciones sobre su formación académica y futura vida profesional en <b>la enseñanza de los estudios sociales</b> Aporta ejemplos.	Evidencia argumentos que explican de qué manera el tema tiene implicaciones sobre su formación académica y futura vida profesional en <b>la enseñanza de los estudios sociales</b> Omite un ejemplo.	Lo expuesto, aunque aporta dos ejemplos; no permite ver argumentos concretos que expliquen con claridad la implicancia del tema en su formación académica y futura vida profesional en <b>la enseñanza de los estudios sociales</b>	Lo expuesto no permite ver argumentos concretos que expliquen con claridad la implicancia del tema en su formación académica y futura vida profesional en <b>la enseñanza de los estudios sociales</b> Omite uno o los dos ejemplos.	No presenta lo requerido.
Resumen de la lectura.  Shaw, Ian (2018) Historia del Antiguo Egipto. Editor digital Dermus. Pag 21 al 55.	La síntesis presentada contiene los conceptos principales del texto, destacando, argumentos y conclusiones de la persona autora.	La síntesis presentada contiene los conceptos principales del texto, destacando, argumentos, pero omite las conclusiones de la persona autora.	La síntesis presentada contiene los conceptos principales del texto, pero carece de argumentos y conclusiones de la persona autora.	Los presentado más que una síntesis es un resumen tipo "collage" de partes sin conexión ni hilo conductor que permita comprender los argumentos de la persona autora.	No presenta lo requerido.
Análisis reflexivo del tema.	Analiza los argumentos críticamente y evalúa la relevancia de los enfoques propuestos por la persona autora. Posee sustento teórico basado en fuentes Presenta referencias.	Analiza los argumentos críticamente y evalúa la relevancia de los enfoques propuestos por la persona autora. No presenta referencias.	Lo presentado carece de argumentos claros y relevantes lo que dificulta la comprensión del análisis, aunque aporta fuentes.	Lo presentado carece de argumentos claros y relevantes lo que dificulta la comprensión del análisis. Omite fuentes.	No presenta lo requerido.
Definición de los temas impactantes relevantes. Se aplica a cada uno.	Presenta una definición del tema, incluye ideas relacionadas con este de forma precisa y reflexiva.	Presenta una definición del tema, incluye ideas relacionadas con este de forma	Presenta una definición del tema sin precisión. Aporta referencias	Presenta una definición del tema sin precisión. Aporta referencias	No presenta lo requerido.



	Aporta referencias	precisa y reflexiva. Omite referencias			
Análisis reflexivo de los temas definidos como relevantes. Se aplica a cada uno	Evidencia una explicación coherente y reflexiva incluye ideas propias y con coherencia. Aporta referencias	Evidencia una explicación coherente y reflexiva incluye ideas propias y con coherencia.  Omite referencias	Hay una explicación escueta de la relevancia del tema seleccionado como relevante y aunque aporta referencias no se ve coherencia con la teoría.	Hay una explicación escueta de la relevancia del tema seleccionado como relevante, no se ve coherencia con la teoría. Omite referencias	No presenta lo requerido.
Análisis reflexivo del tema sobre las implicaciones de este en su formación académica y su futura vida profesional.  Aplica para cada uno	Evidencia argumentos que explican de qué manera el tema tiene implicaciones sobre su formación académica y futura vida profesional en <b>la enseñanza de los estudios sociales</b> . Aporta ejemplos.	Evidencia argumentos que explican de qué manera el tema tiene implicaciones sobre su formación académica y futura vida profesional en <b>la enseñanza de los estudios sociales</b> . Omite un ejemplo.	Lo expuesto, aunque aporta dos ejemplos; no permite ver argumentos concretos que expliquen con claridad la implicancia del tema en su formación académica y futura vida profesional en <b>la enseñanza de los estudios sociales</b>	Lo expuesto no permite ver argumentos concretos que expliquen con claridad la implicancia del tema en su formación académica y futura vida profesional en <b>la enseñanza de los estudios sociales</b> Omite uno o los dos ejemplos.	No presenta lo requerido.
Citas bibliográficas		Presenta tres citas que resaltan de manera evidente el tema en estudio, además están correctamente referenciadas.	Presenta dos citas que resaltan de manera evidente el tema en estudio, además están correctamente referenciadas	Presenta una cita que resalta de manera evidente el tema en estudio, además está correctamente referenciadas	Omite o las citas no resaltan la temática en estudio.
Referencias bibliográficas		Las referencias que componen la bibliografía están escritas correctamente, según el manual de estilo APA.	Las referencias que componen la bibliografía están escritas según el manual de estilo APA, pero con errores.	Las referencias no corresponden al manual de estilo APA.	No presenta lo requerido.



## Actividad 3: Infografía

**De 9 al 22 de marzo**

Fecha límite de participación:  
22 de marzo  
antes de las 11:55 pm.  
(hora del servidor de la plataforma)

128 puntos Valor relativo: 2.0 de 10

**Tema: El Mundo Antiguo en China e India.**

**Tema: El Mundo Antiguo Grecia y Roma**

- Ubicación espacial temporal
- Orígenes de cada civilización
- Organización político social
- Principales creencias religiosas
- Normas y leyes dentro de la organización social
- Expansión territorial y ejércitos
- Crisis y fin de cada civilización
- Principales legados para la humanidad

### Objetivo

Establecer la importancia, características y legado de las civilizaciones China e India.

Analizar la importancia, características y legado de la civilización griega y Romana

### Descripción

Esta actividad tiene como propósito que las personas estudiantes creen habilidades para entender **Mundo Antiguo en China e India. El Mundo Antiguo Grecia y Roma** permitiéndole ahondar en los conceptos Ubicación espacial temporal, orígenes de cada civilización, organización político social, principales creencias religiosas, normas y leyes dentro de la organización social, expansión territorial y ejércitos, crisis y fin de cada civilización y principales legados para la humanidad

La infografía es una Estrategia didáctica que permite desarrollar habilidades para autoregular el propio aprendizaje; es decir, planificar las estrategias se han de utilizar en cada situación; aplicarlas; desde una perspectiva tecnológica y didáctica



Nos ayuda, como estudiante a ir durante el proceso auto-evaluando y estableciendo conexiones con nuestros conocimientos previos y con lo aprendido en otros contextos. Se convierte en una conversación o diálogo con uno mismo y me permite concientizar lo aprendido.

## Actividades

### Instrucciones Generales:

1. Debido al carácter didáctico y tecnológico en torno a la elaboración de una Infografía, la actividad comprende no solo la capacidad de síntesis de la información por parte del estudiante sino también el uso de elementos gráficos que permitan ilustrar de manera llamativa, puntual, objetiva y creativa cualquier temática propuesta.
2. Se les solicita a las personas estudiantes seguir de cerca cada una de las indicaciones de esta tarea para evitar contratiempos y para que la misma sea un éxito profesional y personal.
3. Las lecturas a utilizar para realizar este trabajo son las siguientes:

Blázquez José, López Raquel y otros (1999) Historia de Grecia antigua. Ediciones Cátedra, Madrid. Disponible en: <https://www.cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/BIBLIOTECATERCERMILENO/HISTORIANFIGUA/GRECIA/BlazquezMele roSayas-HistoriadeGreciaAntigua.pdf>

Botton, Flora (2000) China su Historia y su cultura hasta 1800. Colegio México. México. Disponible en: [https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/china\\_su\\_historia\\_y\\_cultura\\_hasta\\_1800-flora\\_botton\\_beja.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/china_su_historia_y_cultura_hasta_1800-flora_botton_beja.pdf)

Bravo, Gonzalo (1998) Historia de la Antigua Roma. Alianza Editorial Madrid. Disponible en: [https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/historia\\_de\\_la\\_roma\\_antigua-gonzalo\\_bravo.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/historia_de_la_roma_antigua-gonzalo_bravo.pdf)

Embree, A y otros (1974). India historia del subcontinente desde las culturas del indo hasta el domino inglés. Siglo XXI. México. Disponible en: <https://es.pdfdrive.com/india-historia-del-subcontinente-desde-las-culturas-del-indo-hasta-el-comienzo-del-dominio-ingl%C3%A9s-e176375676.html>

Hogarth, Brian (1999) Ancient China: From the Neolithic Period to the Han Dynasty. Disponible en: <https://education.asianart.org/wp-content/uploads/sites/6/2019/09/Ancient-China-Color-PDF.pdf>



Shaw, Charles(2009) Stories of the ancient Greeks. Disponible en: [https://www.heritage-history.com/site/hclass/ancient\\_greece/ebooks/pdf/shaw\\_greeks.pdf](https://www.heritage-history.com/site/hclass/ancient_greece/ebooks/pdf/shaw_greeks.pdf)

4. Para conocer más acerca de qué es una infografía y cómo crearla le invitamos a visitar el siguiente sitio web:

- <https://www.juancmejia.com/redes-sociales/como-hacer-una-infografia-guia-y-herramientas-para-disenarla/>

De igual manera los siguientes videos le podrían ser útiles para elaborar la infografía:

- <https://www.youtube.com/watch?v=e5OIeETjTnE&t=61s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=eNW7xXcE1ZU&t=540s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=TbXEKuAycCE&t=8s>

Este es un ejemplo de una infografía:



5. Aunque en la página web que se le indicó anteriormente se sugieren algunas herramientas para la creación de infografías, le recomendamos el uso de Piktochart (disponible en [piktochart.com](http://piktochart.com)), debido a su facilidad tanto en el acceso como en la creación de la infografía. También puede utilizar la página Venngage (disponible en [es.venngage.com](http://es.venngage.com)). Si no puede utilizar esta herramienta usted puede hacer uso de cualquier otra aplicación o herramienta digital que le sea fácil de utilizar.

6. Ahora bien, independientemente de cuál herramienta utilice, se le solicita crear una **infografía por cada civilización en estudio**, que contenga la definición y ejemplificación (enfocada en su futuro desarrollo profesional como docente de los estudios sociales) de los siguientes conceptos, por cada una de las civilizaciones, a saber, Grecia, Roma, India y China



<b>Principales recursos naturales</b>
a. <b>Ubicación Espacial</b>
b. <b>Ubicación Temporal</b>
c. <b>Organización Político Social</b>
d. <b>Papel de la religión en la organización estatal</b>
e. <b>Sistema jurídico</b>
f. <b>Estructura de la pirámide poblacional</b>
g. <b>Expansión territorial</b>
h. <b>Organización militar</b>
i. <b>Legados Culturales</b>
j. <b>Relevancia de esta cultura en el desarrollo de la democracia y la institucionalidad para Costa Rica en la Actualidad</b>

7. Debe partir del supuesto de que la información contenida en la infografía es parte de estrategia didáctica para enseñanza de los estudios sociales para r acercar a las personas estudiantes con El **Mundo Antiguo, en las civilizaciones de Mesopotamia y Egipto**, por lo tanto, la organización, coherencia y capacidad de síntesis es fundamental a la hora de elaborar la infografía.
8. Deberá de incluir una ilustración por cada elemento, para un total de 10 imágenes por civilización distribuidas en el texto de forma adecuada y visualmente agradables con relación directa al contenido a presentar, tomando en cuenta lo señalado de que debe ser claro para cualquier población. Debe guardar una franca armonía entre los elementos que presenta.
9. Al final de las infografías agregue su nombre completo como autor de esta, así como cinco referencias bibliográficas.
10. Guarde la infografía como una imagen en formato PNG, JGP (en Piktochart esto es posible en la versión gratuita) o en última instancia como un PDF. El nombre del archivo deberá tener la siguiente estructura: nombre\_apellido\_.png, nombre\_apellido\_.jpg, o bien nombre\_apellido\_.pdf (según el formato de imagen que usted haya elegido). No se permiten enlaces, lo que usted adjunte debe ser una imagen en cualquiera de los formatos indicados.



11. Revise la rúbrica con la que se evaluará esta actividad. El uso de herramientas como Chat GPT y similares no son admisibles para este trabajo, de detectarse el uso de estas herramientas, el trabajo se anulará y se aplicará en lo que corresponda el Reglamento General Estudiantil.

12. Para subir la infografía utilice la herramienta denominada Infografía, deberá unificar la información de portada y demás elementos en un solo archivo pdf. El espacio para subir el trabajo estará disponible del **De 9 al 22 de marzo de 2026**

Rubrica Infografía 128 pts

**Aplica para cada una de las civilizaciones (Grecia, Roma, India y China)**

Criterios de evaluación	Indicadores de Evaluación				
	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
<b>1. Claridad en los conceptos sobre el tema en estudio.</b>	Demuestra una correcta conceptualización de los conceptos en estudio y con una adecuada ilustración de estos.	Demuestra comprensión de los conceptos, mas no muestra claridad en los criterios para ilustrarlos coherentemente.	La composición permite observar que algunos conceptos carecen de contextualización con el tema en estudio.	Los conceptos representados sobre el tema en estudio no permiten apreciar las asociaciones.	No presenta lo solicitado.
<b>2. Exposición de ideas centrales.</b>	Realiza en forma correcta los planteamientos de los argumentos presentados en las ideas centrales, en orden lógico y la redacción permite conocer satisfactoriamente lo expuesto.	Realiza en forma correcta los planteamientos de los argumentos presentados en las ideas centrales, en orden lógico pero la redacción no permite conocer satisfactoriamente lo expuesto.	Realiza en forma correcta los planteamientos de los argumentos presentados en las ideas centrales, pero no se evidencia coherencia con el tema y la redacción no permite conocer satisfactoriamente lo expuesto.	Demuestra nula comprensión de los conceptos relacionados con el tema del conflicto. La o las ideas visibilizadas son inexactas.	No presenta lo solicitado.
<b>3. Claridad en la exposición de los conceptos.</b>	En la infografía aparecen recogidos con claridad cada uno de los conceptos e ideas claves del tema.	En la infografía aparecen recogidos con claridad entre nueve y siete de los conceptos e ideas claves del tema.	En la infografía aparecen recogidos con claridad entre seis y cuatro de los conceptos e ideas claves del tema.	En la infografía aparecen recogidos con claridad entre tres y uno de los conceptos e ideas claves del tema.	No presenta lo solicitado.
<b>4. Evidencia organización, coherencia y relación del contenido en la infografía.</b>	La infografía está presentada evidenciando organización, coherencia y relación del contenido con el tema.	La infografía presentada si bien es coherente con el tema presenta problemas de organización en su estructura.	Presenta el contenido solicitado, pero evidencia errores en la organización y coherencia interna en la presentación de los contenidos temáticos.	Se evidencia falta de organización y coherencia interna, tampoco es posible apreciar la relación con el contenido temático.	No presenta lo solicitado.
<b>5. Muestra capacidad de síntesis en la información presentada.</b>	La capacidad de síntesis en la información presentada en la infografía es la correcta.	Existe capacidad de síntesis en la información presentada en la infografía, sin embargo se puede apreciar información presentada de forma incorrecta o trivial.	Existe escasa capacidad de síntesis en la información presentada en la infografía pues n el manejo del tema no lleva a la comprensión de este de manera contundente.	No se evidencia síntesis en la información presentada para la infografía, lo expuesto no permite conocer ni reconocer los principales elementos conceptuales de la gestión del riesgo, prevención y reducción de desastres.	No presenta lo solicitado.



6. Las imágenes utilizadas guardan relación con el contenido propuesto.	Todas las imágenes utilizadas guardan relación con el contenido propuesto de forma adecuada.	Entre 9 y 7 de las imágenes utilizadas guardan relación con el contenido propuesto de forma adecuada.	Entre 6 y 4 de las imágenes utilizadas guardan relación con el contenido propuesto, sin embargo.	Entre 3 y 1 de las imágenes utilizadas guardan relación con el contenido propuesto, sin embargo.	No presenta lo solicitado.
7. Elementos visuales.	En la infografía se organizan de forma adecuada todos los elementos en el espacio, los colores son armónicos y la tipografía empleada es legible y clara.	El espacio muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras de la composición. Sin embargo, una imagen, línea y letras de la composición se presenta en forma incorrecta.	Existe más de un error en el uso de imágenes, líneas y letras, eso muestra un uso de espacio que no permite la apreciación adecuada de la infografía.	Existe un uso del espacio que muestra poco equilibrio entre las imágenes, líneas y letras de la infografía.	No presenta lo solicitado.
8. Emplea referencias con formato APA.	Realiza las 5 referencias solicitadas según el formato APA.	Realiza 4 referencias solicitadas según el formato APA	Realiza 3 referencias solicitadas según el formato APA	Realiza dos o una referencia según el formato APA y/o las referencias no presentan el formato APA.	No presenta lo requerido



## Actividad 4: Investigación

**De 23 de marzo al 12 de abril**

Fecha límite de entrega:  
12 de abril  
antes de las 11:55 pm.  
(Hora servidor de plataforma)

### La transición del esclavismo al feudalismo

Puntaje: 91 pts. Valor relativo: 3.0 de 10

#### UNIDAD TEMÁTICA 5:

- Ubicación espacial temporal las principales sociedades feudalistas del mundo antiguo
- Organización social y político religioso de las sociedades esclavistas.
- Surgimiento del sistema feudal y sus principales características
- Organización de las sociedades feudales en el mundo antiguo

**Objetivo:** Analizar los principales cambios que generan el paso de las sociedades esclavistas hacia el sistema del feudalismo

**Descripción:** Este proyecto busca acercar al estudiante de la carrera de la enseñanza de los estudios sociales a la trascendencia del surgimiento de la



sociedad feudal que marcara el cambio a la edad moderna y por ende a nuevos avances en la humanidad.

### **Instrucciones Generales**

1. Cuide la ortografía y presentación de su trabajo. Aunque estos aspectos no se incluyen dentro de las escalas de calificación, son parte de la formación académica de los futuros profesionales de la UNED. Recuerde: "la buena presentación de su trabajo es la mejor referencia de cualquier profesional".

2. Evite contratiempos y entregue su proyecto a tiempo. Recuerde que no se reciben proyectos en forma extemporánea.

3. Tome en cuenta las escalas de calificación que se brindan. Estas serán el instrumento con que se medirá su trabajo en cada una de las actividades propuestas.

4. Cumpla estrictamente con las instrucciones del proyecto.

5. Asista a las tutorías, utilice los medios electrónicos disponibles para aclarar sus dudas con respecto al proyecto. El objetivo más importante de la realización adecuada de este proyecto es su propio aprendizaje, incluso, más allá de la obtención de un resultado numérico.

6. Utilice letra Arial número 12. Los márgenes son los predeterminados de Word (3 cm. por ambos lados y 2.5 cm. inferior y superior). El espaciado es de 1.5. Aplique las normas de APA a todo el proyecto. Todas las páginas se enumeran, con excepción de la portada.

7. Recuerde que el proyecto debe subirse en la plataforma Aprende U en el tiempo y fecha indicados, en formato pdf., organícese con tiempo pues la Cátedra no admite trabajos extemporáneos.

8. Realice la lectura de los materiales que se le presentan.

### **Materiales:**

Flórez, Gloria (1999) De la sociedad feudal a la génesis del estado moderno en Europa occidental. Universidad Católica de Lovaina, Lima Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6302572.pdf>

Indira Gandhi National Open University (sf) *Feudalism in Europe from the 7th to 14th Century.* Disponible en: <https://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/67914/3/Theme-2.pdf>



Morsel, Joseph (2008) La aristocracia medieval. Universitat de Valencia Disponible en: [https://archive.org/details/morsel-joseph.-la-aristocracia-medieval.-el-dominio-social-en-occidente-siglos-v-xv-2008\\_202206/page/n5/mode/2up](https://archive.org/details/morsel-joseph.-la-aristocracia-medieval.-el-dominio-social-en-occidente-siglos-v-xv-2008_202206/page/n5/mode/2up)

N. Braidot (2011). *El feudalismo. Orígenes y desarrollo, pervivencia de las estructuras señoriales en el Medievo*. Interpretaciones históricas" (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Clío 37. <http://clio.rediris.es> . ISSN: 1139-6237. Disponible en: <http://clio.rediris.es/n37/oposiciones2/tema34.pdf>

Perelman, Marcelo (2018) El problema historiográfico de la transición del esclavismo al colonato. *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* /52 Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6974358.pdf>

## Instrucciones para la elaboración del proyecto

1. Elabore la portada siguiendo el ejemplo que se ofrece. (1 página)

<p>Universidad Estatal a Distancia. Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades. Cátedra de Historia. Centro Universitario _____. Sociedad y Cultura del Mundo Antigua Código: 05555 <b>La transición del esclavismo al feudalismo</b> Nombre: _____.</p>
--

2. Genere una tabla de contenidos y colóquela en la página 2 del trabajo. Tome en cuenta que para esto debe numerar todas las páginas de su proyecto, con excepción de la portada. **Valor 2 puntos.** (1 página).

3. **Introducción (Valor 5 puntos):** construya una introducción como presentación de su trabajo. En esta introducción se deben explicar **los propósitos** del trabajo realizado, en forma general **las actividades** que le sirvieron para confeccionar su investigación y **la relevancia** de este para su desempeño profesional. Esta sección debe **redactarse en un mínimo de**



**cuatro párrafos bien estructurados** (cumpla las normas de redacción del idioma español), evitando exceder **una página** de extensión.

4. Elabore un mapa mental, del tema **La transición del esclavismo al feudalismo**, en el cual se cumplan con los siguientes criterios

- 4.1 Investigue: **el tema la transición del esclavismo al feudalismo** respondiendo a las siguientes preguntas
- 4.2 Refiérase a la ubicación espacial temporal del feudalismo durante la época del mundo antiguo
- 4.3 Explique ampliamente por que surge el feudalismo
- 4.4 ¿Cuáles son las principales formas de organización social que se presenta la sociedad feudal?
- 4.5 ¿Explique ampliamente en el papel de la religión en el accionar de la sociedad feudal?
- 4.6 ¿Explique las principales normas de organización sobre el servicio y el vasallaje?
- 4.7 ¿Cuáles son los principales legados para la humanidad de la civilización del feudalismo?
- 4.8 Establezca un paralelismo entre el sistema de gobierno absolutista y los peligros a la libertad y la democracia que se presentan en la actualidad.
- 4.9 Al final debe aportar la lista de referencias bibliográficas.

5. **Glosario pictórico. (Valor 24 puntos):**

• Realice un glosario pictórico con los siguientes conceptos en estricta relación con el tema en estudio:

- **Señor Feudal**
- **Vasallo**
- **Nobleza**
- **Homenaje**
- **Investidura**
- **Papel del papado**



Recuerde que el glosario pictórico debe de ir acompañado de imágenes que tengan una evidente relación con los conceptos investigados.

El glosario pictórico es un conjunto de palabras que además de su definición, se ponen en relación con una serie de elementos gráficos y visuales como fotografías.

Por cada concepto se debe elaborar de manera propia una definición a partir de la teoría y se ilustra con una imagen. Es así como, la definición de cada concepto se construye con sus propias palabras, pero deben utilizar referencias teóricas que sustenten lo que se indica.

Además, por cada concepto definido se debe incluir una imagen u otro elemento visual que ilustre con claridad la definición dada. Dicha imagen debe ser nítida y a color. La imagen debe llevar su respectiva fuente, aunque sea de autoría propia.

Este glosario se construye con sus propias palabras, pero deben utilizar referencias teóricas, recientes de no más de siete años de antigüedad y provenir de fuentes con reconocida solvencia académica, que sustenten lo que usted indica. Además, deben incluir imágenes u otros elementos que hagan atractiva a la vista la definición dada. No olviden incluir las referencias usando el formato APA.

## **6. Análisis. (Valor 60 puntos):**

6.1. Desde perspectiva política, analice tres elementos del feudalismo que persisten en el mundo actual. Debe incluir referencias. Una página **Valor 12 puntos**, 4 puntos cada uno.

6.2 Desde perspectiva económica, analice tres elementos del feudalismo que permitirán el desarrollo de los estados nacionales en Europa. Debe incluir referencias. Una página **Valor 12 puntos**, 4 puntos cada uno.

6.3 Explique con dos argumentos el rol de los señores feudales en la sociedad de la edad media. Debe incluir referencias. Una página. **Valor 8 puntos**, 4 puntos cada uno.

6.4 Explique con dos argumentos porque la iglesia católica tiene gran relevancia en el desarrollo del poder político en la edad media. Debe aportar referencias. Una página. **Valor 8 puntos**, 4 puntos cada uno.



6.5 Realice una comparación analítica, mediante dos argumentos entre el gobierno absoluto de los señores feudales y las dictaduras modernas. Debe de aportar referencias. Una página. **Valor 8 puntos**, 4 puntos cada uno.

6.6 Elabore tres conclusiones. Valor: **12 puntos**. 4 puntos cada conclusión. Una página.

6.7 Al finalizar debe aportar un listado de referencias que cumplan con la normativa APA 4ta ed. en español.

### **Rúbricas**

Tabla de contenido Valor total 2 puntos

criterio	Niveles de Desempeño		
Tabla de contenidos	2puntos	1punto	0pts
	Aportó lo requerido sin problemas.	Aportó el aspecto requerido de forma incompleta.	No presenta el aspecto de acuerdo con lo solicitado.

Introducción **Valor total 5 puntos**

Criterio	Nivel de desempeño					
	5puntos	4puntos	3puntos	2puntos	1puntos	0puntos
<b>Introducción</b>	Describe de forma satisfactoria el trabajo a presentar en cuanto a los propósitos, así como la importancia Indica las partes en que se divide el trabajo y la relevancia de cada una de estas.	Describe de forma satisfactoria el trabajo a presentar en cuanto a los propósitos, así como la importancia Omite las partes en que se divide el trabajo y la relevancia de cada una de estas.	Lo presentado señala las partes en que se divide el trabajo y la relevancia de cada una de estas, pero omite la descripción de algunos de los aspectos medulares del trabajo realizado	Presenta una introducción que omite la descripción de algunos de los aspectos medulares del trabajo realizado. No se mencionan las partes en que se divide el trabajo y la relevancia de cada una de estas.	La introducción expuesta no tiene relación con el trabajo y no se ajusta a lo solicitado	No presenta el aspecto requerido.



## Mapa mental

Criterio	Desempeño				
	Excelente 4	Muy Bueno 3	Bueno 2	Satisfactorio 1	Deficiente 0
<b>Conceptos</b>	Presenta una definición del concepto, incluye ideas relacionadas con este de forma precisa y reflexiva. Aporta referencias	Presenta una definición del concepto, incluye ideas relacionadas con este de forma precisa y reflexiva. Omite referencias	Presenta una definición del concepto sin precisión. Aporta referencias	Presenta una definición del concepto sin precisión. Aporta referencias	No presenta lo requerido.
<b>Relaciones</b>	Evidencia una relación a de los conceptos a través de una explicación coherente y reflexiva incluye ideas propias y con coherencia. Aporta referencias	Evidencia una relación a de los conceptos a través de una explicación coherente y reflexiva incluye ideas propias y con coherencia. Omite referencias	Hay una explicación escueta de la relevancia del concepto seleccionado relacionándolo como relevante y aunque aporta referencias no se ve coherencia con la teoría.	Hay una explicación escueta de la relevancia del concepto seleccionado, relacionándolo como relevante, no se ve coherencia con la teoría. Omite referencias	No presenta lo requerido.
<b>Construcción</b>	Evidencia la construcción argumentos que explican de qué manera el tema tiene implicaciones sobre su formación académica y futura vida profesional en la enseñanza de los estudios sociales Aporta ejemplos.	Evidencia la construcción argumentos que explican de qué manera el tema tiene implicaciones sobre su formación académica y futura vida profesional en la enseñanza de los estudios sociales Omite un ejemplo.	Lo expuesto, aunque aporta dos ejemplos; no permite ver la construcción de argumentos concretos que expliquen con claridad la implicancia del tema en su formación académica y futura vida profesional en la enseñanza de los estudios sociales	Lo expuesto no permite ver la construcción de argumentos concretos que expliquen con claridad la implicancia del tema en su formación académica y futura vida profesional en la enseñanza de los estudios sociales Omite uno o los dos ejemplos.	No presenta lo requerido.
<b>Habilidad para expresar ideas</b>	Presenta una definición del tema, incluye ideas relacionadas con este de forma precisa y reflexiva. Aporta referencias	Presenta una definición del tema, incluye ideas relacionadas con este de forma precisa y reflexiva. Omite referencias	Presenta una definición del tema sin precisión. Aporta referencias	Presenta una definición del tema sin precisión. Aporta referencias	No presenta lo requerido.



<b>Resultado Final</b>	Presenta un mapa mental que incluye ideas relacionadas con este de forma precisa y reflexiva. Aporta referencias	Presenta un mapa mental que incluye, incluye ideas relacionadas con este de forma precisa y reflexiva. Omite referencias	Presenta un mapa mental con ideas sin precisión. Aporta referencias	Presenta un mapa mental con ideas sin precisión. No aporta referencias	No presenta lo requerido.
<b>Referencias Bibliográficas</b>	Presenta las referencias bibliográficas de forma correcta con el adecuado formato APA	Presenta las referencias Bibliográficas, pero presenta al menos un error en el uso adecuado de APA	Presenta las referencias Bibliográficas, pero presenta dos errores en el uso adecuado de APA	Presenta las referencias Bibliográficas, pero presenta más de dos errores en el uso adecuado de APA.	No presenta lo solicitado
<b>Total 24</b>					

### Glosario Pictórico **Valor total 24 puntos**

Criterios de Evaluación	Niveles de Desempeño				
	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
<b>Contenido</b>	Incluye de todos los conceptos.	Incluye solo cuatro conceptos.	Incluye de tres a dos de los conceptos.	Incluye solo un concepto.	No presenta el aspecto requerido.
<b>Concepto:</b> Señor Feudal	Demuestra una correcta conceptualización del concepto Señor Feudal. Cumple correctamente con la imagen, existe coherencia con la definición presentada, posee nitidez, adjunta la fuente.	Demuestra una correcta conceptualización del concepto Señor Feudal. Cumple correctamente con la imagen, existe coherencia con la definición presentada, posee nitidez. Omite la fuente.	Demuestra comprensión del concepto, pero no muestra claridad en los criterios para ilustrar mediante la imagen de señor feudal.	Sea que se adjunte una imagen que cumpla con los criterios, en la expresión de señor feudal, se notan errores conceptuales que sugieren comprensión confusa del tema.	No presenta el aspecto requerido.
<b>Concepto:</b> Vasallo	Demuestra una correcta conceptualización del concepto Vasallo. Cumple correctamente con la imagen, existe coherencia con la definición presentada, posee nitidez, adjunta la fuente.	Demuestra una correcta conceptualización del concepto Vasallo. Cumple correctamente con la imagen, existe coherencia con la definición presentada, posee nitidez. Omite la fuente.	Demuestra comprensión del concepto, pero no muestra claridad en los criterios para ilustrar mediante la imagen de vasallo.	Sea que se adjunte una imagen que cumpla con los criterios, en la expresión de vasallo, se notan errores conceptuales que sugieren comprensión confusa del tema.	No presenta el aspecto requerido.



<b>Concepto:</b> Nobleza	Demuestra una correcta conceptualización del concepto v Nobleza. Cumple correctamente con la imagen, existe coherencia con la definición presentada, posee nitidez, adjunta la fuente.	Demuestra una correcta conceptualización del concepto Nobleza. Cumple correctamente con la imagen, existe coherencia con la definición presentada, posee nitidez. Omite la fuente.	Demuestra comprensión del concepto, pero no muestra claridad en los criterios para ilustrar mediante la imagen la Nobleza.	Sea que se adjunte una imagen que cumpla con los criterios, en la expresión de Nobleza, se notan errores conceptuales que sugieren comprensión confusa del tema.	No presenta el aspecto requerido.
<b>Concepto:</b> Investidura	Demuestra una correcta conceptualización del concepto Investidura. Cumple correctamente con la imagen, existe coherencia con la definición presentada, posee nitidez, adjunta la fuente.	Demuestra una correcta conceptualización del concepto Investidura. Cumple correctamente con la imagen, existe coherencia con la definición presentada, posee nitidez. Omite la fuente.	Demuestra comprensión del concepto, pero no muestra claridad en los criterios para ilustrar mediante la imagen de Investidura.	Sea que se adjunte una imagen que cumpla con los criterios, en la expresión del Investidura, se notan errores conceptuales que sugieren comprensión confusa del tema.	No presenta el aspecto requerido.
<b>Concepto:</b> Homenaje	Demuestra una correcta conceptualización del concepto factores de Homenaje. Cumple correctamente con la imagen, existe coherencia con la definición presentada, posee nitidez, adjunta la fuente.	Demuestra una correcta conceptualización del concepto factores de Homenaje. Cumple correctamente con la imagen, existe coherencia con la definición presentada, posee nitidez. Omite la fuente.	Demuestra comprensión del concepto, pero no muestra claridad en los criterios para ilustrar mediante la imagen de homenaje	Sea que se adjunte una imagen que cumpla con los criterios, en la expresión de homenaje o, se notan errores conceptuales que sugieren comprensión confusa del tema.	No presenta el aspecto requerido.
<b>Concepto:</b> Papel del papado	Demuestra una correcta conceptualización del concepto Papel del papado. Cumple correctamente con la imagen, existe coherencia con la definición presentada, posee nitidez, adjunta la fuente.	Demuestra una correcta conceptualización del concepto factores de Papel del papado. Cumple correctamente con la imagen, existe coherencia con la definición presentada, posee nitidez. Omite la fuente.	Demuestra comprensión del concepto, pero no muestra claridad en los criterios para ilustrar mediante la imagen Papel del papado.	Sea que se adjunte una imagen que cumpla con los criterios, en la expresión de Papel del papado se notan errores conceptuales que sugieren comprensión confusa del tema.	No presenta el aspecto requerido.
<b>Total: 24 puntos</b>					



Tres elementos del feudalismo que persisten en el mundo actual **Valor total 12 puntos**

Criterio	Nivel de desempeño				
	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 puntos	0 puntos
Elementos del feudalismo en el mundo actual. <b>Aplica para cada uno de los tres elementos</b>	Cumple de manera satisfactoria con un análisis <b>argumental de los elementos del feudalismo que persisten en la sociedad actual</b> existe coherencia con la descripción presentada, posee profundidad en su tratamiento temático, adjunta información precisa. Aporta Referencias	Cumple de manera aceptable con un análisis <b>argumental de los elementos del feudalismo que persisten en la sociedad actual</b> , existe coherencia con la descripción presentada, posee profundidad en su tratamiento temático, pero la información adjunta carece de precisión, aporta referencias	Lo presentado en cuanto <b>los elementos del feudalismo que persisten en la sociedad actual</b> para una Nueva Ciudadanía, aunque tiene coherencia con el tema carece de profundidad en su tratamiento temático, y en la precisión de su información, aporta referencias	La explicación aportada respecto <b>los elementos del feudalismo que persisten en la sociedad actual</b> carece de coherencia con la descripción presentada y profundidad en su tratamiento temático, además adjunta información poco o nada precisa. No aporta referencias	No presenta ninguno de los aspectos solicitados

Tres elementos del feudalismo que permitirán el desarrollo de los estados nacionales en Europa. **12 puntos, 4 puntos cada uno.**

Criterio	Nivel de desempeño				
	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 puntos	0 puntos
Elementos del feudalismo que permitirán el desarrollo de los estados nacionales en Europa. <b>Aplica para cada uno de los tres elementos</b>	Cumple de manera satisfactoria con un análisis <b>argumental de los elementos del feudalismo que permitirán el desarrollo de los estados nacionales en Europa.</b> existe coherencia con la descripción presentada, posee profundidad en su tratamiento temático, adjunta información precisa. Aporta Referencias	Cumple de manera aceptable con un análisis <b>argumental de los elementos del feudalismo que permitirán el desarrollo de los estados nacionales en Europa.</b> , existe coherencia con la descripción presentada, posee profundidad en su tratamiento temático, pero la información adjunta carece de precisión, aporta referencias	Lo presentado en cuanto <b>los elementos del feudalismo que permitirán el desarrollo de los estados nacionales en Europa.</b> para una Nueva Ciudadanía, aunque tiene coherencia con el tema carece de profundidad en su tratamiento temático, y en la precisión de su información, aporta referencias	La explicación aportada respecto <b>los elementos del feudalismo que permitirán el desarrollo de los estados nacionales en Europa.</b> carece de coherencia con la descripción presentada y profundidad en su tratamiento temático, además adjunta información poco o nada precisa. No aporta referencias	No presenta ninguno de los aspectos solicitados



Dos argumentos del rol de los señores feudales en la sociedad de la edad media. Valor **8 puntos**, 4 puntos cada uno.

Criterio	Nivel de desempeño				
	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 puntos	0 puntos
Rol de los señores feudales en la sociedad de la edad media.  <b>Aplica para cada uno de los dos argumentos</b>	Cumple de manera satisfactoria con un análisis <b>argumental del rol de los señores feudales en la sociedad de la edad media</b> , existe coherencia con la descripción presentada, posee profundidad en su tratamiento temático, adjunta información precisa. Aporta referencias	Cumple de manera aceptable con un análisis <b>argumental del rol de los señores feudales en la sociedad de la edad media</b> , existe coherencia con la descripción presentada, posee profundidad en su tratamiento temático, pero la información adjunta carece de precisión aporta referencias	Lo presentado en cuando <b>argumental del rol de los señores feudales en la sociedad de la edad media</b> , tiene coherencia con la descripción presentada, pero carece de profundidad en su tratamiento temático, y en la precisión de su información. Aporta referencias	Lo presentado en cuanto al <b>argumental del rol de los señores feudales en la sociedad de la edad media</b> , carece de coherencia con la descripción presentada, posee profundidad en su tratamiento temático, adjunta y en la precisión de su información. No aporta referencias	No presenta lo solicitado

Dos argumentos del papel de la iglesia católica en el desarrollo del poder político en la edad media. **Valor 8 puntos**, 4 puntos cada uno.

Criterio	Nivel de desempeño				
	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 puntos	0 puntos
Argumentos del papel de la iglesia católica en el desarrollo del poder político en la edad media.  <b>Aplica para cada uno de los dos argumentos</b>	Cumple de manera satisfactoria con un análisis <b>argumental del papel de la iglesia católica en el desarrollo del poder político en la edad media</b> , existe coherencia con la descripción presentada, posee profundidad en su tratamiento temático, adjunta información precisa. Aporta referencias	Cumple de manera aceptable con un análisis <b>argumental del papel de la iglesia católica en el desarrollo del poder político en la edad media</b> , existe coherencia con la descripción presentada, posee profundidad en su tratamiento temático, pero la información adjunta carece de precisión. Aporta referencias	Lo presentado en cuando análisis <b>argumental del papel de la iglesia católica en el desarrollo del poder político en la edad media</b> , tiene coherencia con la descripción presentada, pero carece de profundidad en su tratamiento temático, y en la precisión de su información.	Lo presentando en cuanto análisis <b>argumental del papel de la iglesia católica en el desarrollo del poder político en la edad media</b> , carece de coherencia con la descripción presentada, posee profundidad en su tratamiento temático, adjunta y en la precisión de su información.	No presenta lo solicitado



			información. Aporta referencias	su información. No aporta referencias	
--	--	--	------------------------------------	--	--

Comparación analítica, mediante dos argumentos entre el gobierno absoluto de los señores feudales y las dictaduras modernas. **Valor 8 puntos**, 4 puntos cada uno.

Criterio	Nivel de desempeño				
	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 puntos	0 puntos
Análisis comparativo entre los gobiernos absolutistas y las dictaduras modernas. <b>Aplica para cada uno de los dos argumentos</b>	Cumple de manera satisfactoria con un <b>análisis comparativo entre los gobiernos absolutistas y las dictaduras modernas.</b> Existe coherencia con la descripción presentada, posee profundidad en su tratamiento temático, adjunta información precisa. Aporta referencias	Cumple de manera aceptable con un <b>análisis comparativo entre los gobiernos absolutistas y las dictaduras modernas.</b> Existe coherencia con la descripción presentada, posee profundidad en su tratamiento temático, pero la información adjunta carece de precisión. Aporta referencias	Lo solicitado en cuanto a un <b>análisis comparativo entre los gobiernos absolutistas y las dictaduras modernas,</b> aunque existe coherencia con la descripción presentada, carece de profundidad en su tratamiento temático, y en la precisión de su información. Aporta referencias.	Lo solicitado en cuanto a un <b>análisis comparativo entre los gobiernos absolutistas y las dictaduras modernas.,</b> carece de coherencia con la descripción presentada, profundidad en su tratamiento temático, adjunta y en la precisión de su información. No aporta referencias	No presenta ningunos aspectos solicitados

#### Conclusiones 12pts (4 cada una)

Criterio	Niveles de desempeño				
	4 pts.	3 pts.	2 pts.	1 pts.	0 pts.
Conclusión <b>Aplica a cada una de las 3 conclusiones</b>	Las conclusiones se presentan sustento teórico coherente con los referentes conceptuales del proyecto. Tienen relación evidente con todos los aprendizajes que se plantean en el proyecto	Las conclusiones se presentan sustento teórico coherente con los referentes conceptuales del proyecto, pero no se relacionan de forma evidente con todos los aprendizajes que se plantean en el proyecto	Las conclusiones se presentan sustento teórico coherente, pero no guardan relación con los referentes conceptuales del proyecto, ni se relacionan de forma evidente con todos los aprendizajes que se plantean en el proyecto	Lo aportado no corresponde a una conclusión.	No presenta conclusiones

Rúbrica para evaluar las referencias **3pts**

Aspecto evaluar.	para	Criterios de evaluación			
		3 puntos	2 punto	1 punto	0 puntos



<b>Referencias</b>	Las referencias aportadas cumplen a cabalidad con el formato solicitado.	Aporta referencias de acuerdo con el formato APA, pero presenta errores.	Presenta referencias, pero estas no siguen el formato APA. Utilizó otro formato y no el solicitado.	No presenta referencias
--------------------	--	--	---	-------------------------

## **Redacción**

Es necesario que, dentro del proceso de redacción, se incluya de manera obligatoria, párrafos introductorios y de conclusión de sus escritos, en los que se muestre el dominio y reflexión de los contenidos abarcados, utilice la técnica del citado con un mínimo de cinco referencias bibliográficas utilizando el formato APA para argumentar sus aportes y proporcionarle veracidad al documento.

### **Características de una buena redacción**

**Claridad:** Se exige claridad en las ideas y transparencia expositiva con un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves.

**Concisión:** Se exige precisión en el lenguaje, combatir el exceso verbal y el regodeo, y acabar con las imprecisiones.

**Sencillez:** Consiste en emplear palabras de uso común, la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad.

### **Manejo formal**

Deben estar acordes a una investigación universitaria, por lo tanto, al proyecto no le debe incorporar figuras, dibujos, o imágenes de ninguna naturaleza. Considérese que se trata de un trabajo universitario. No se requiere incluir anexos.

Todo debe elaborarse según las siguientes indicaciones:

- Tamaño de hoja carta (21.59 cm x 27.94 cm).
- Letra tipo Times New Roman tamaño 12.
- Interlineado de 1.5 líneas.
- Alineación de texto justificada (a ambos lados).
- Márgenes no superiores a 2.5 cm.
- Sin encabezados ni pies de páginas.
- Numerado en la parte inferior y centrado.

### **El documento final debe entregarse en formato PDF.**

Para el contenido del trabajo tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
---------	-----------------



<b>Portada o caratula</b> (primera página)	Incluye datos generales: Universidad, escuela, nombre de la materia, título del documento, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.
<b>Introducción</b> (segunda página)  <b>Desarrollo</b> (páginas 3,4,5,6, 7,8)  <b>Conclusiones</b> (páginas 9)	Hace discusión del tema mencionado y lo que se le solicita de este. Es la sección más extensa, por lo que debe integrar los argumentos que haya encontrado, así ideas y diversas opiniones sobre el tema. Como estudiante debe interpretar la información obtenida de forma crítica y reflexiva y tratar de plasmarla en el trabajo con ideas y opiniones personales. Debe incluir citas basadas en el modelo del manual de APA que se ubica en la página de la Cátedra de Historia. <b>Mínimo 5 citas.</b>
<b>Bibliografía</b> (página 10)	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la realización del primer avance del trabajo de investigación. <u>No debe incluir referencias procedentes de Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías. Buenas Tareas, Scribd ni páginas similares</u>

## 10. Referencias

Universidad Estatal a Distancia. (2005). *Reglamento de Gestión Académica de la Universidad Estatal a Distancia*. San José: Vicerrectoría Académica. San José: Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

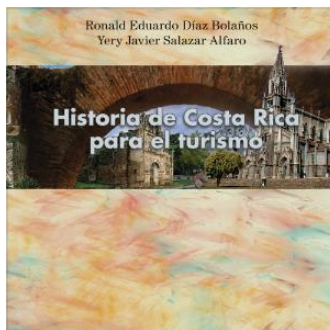
Universidad Estatal a Distancia. (2012). *Reglamento General Estudiantil*. San José: Vicerrectoría Académica. Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

### Materiales de apoyo

Para la elaboración del proyecto se ponen a disposición las siguientes fuentes disponibles en Internet. Estos materiales significan un primer abordaje del tema y **debe complementarlas con muchas más fuentes que debe buscar y utilizar por su cuenta.**

Puede acceder a estos documentos en los links correspondientes o desde la sección del curso en nuestra web [www.historiauned.net](http://www.historiauned.net)

### Programas de Historias paralelas



Cátedra de Historia UNED  
Historia de Costa Rica  
para el turismo UNED  
5150



<https://on.soundcloud.com/rK2oJ>

## 11. Consideraciones generales

**Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.**

### 11.1. Horario de atención de la cátedra



#### **Día de Atención a Estudiantes**

Horario: miércoles

Cada profesor estará coordinado con los respectivos estudiantes la hora en que les atenderá



#### **Encargado de PADD/DUDAS:**

Nombre Ronald Martínez Villarreal  
Correo electrónico [rmartinezv@uned.ac.cr](mailto:rmartinezv@uned.ac.cr)

#### **Encargado de evaluación de la asignatura:**

Nombre Juan David Alfaro Araya  
Correo electrónico: [jualfaro@uned.ac.cr](mailto:jualfaro@uned.ac.cr)

#### **Encargado de cátedra:**

Nombre Alonso Rodríguez Chaves  
Correo electrónico [arodriguez@uned.ac.cr](mailto:arodriguez@uned.ac.cr)

#### **Asistente de cátedra:**

Nombre Manuel Zumbado Duarte  
Correo electrónico [mzumbado@uned.ac.cr](mailto:mzumbado@uned.ac.cr)  
Número telefónico: 2527 2355



## 11.2. El plagio

### PLAGIO

#### REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

**Artículo 27:** e) Cometer plagio en cualquier instrumento o estrategia de evaluación excepto los de investigación académica o TFG que se considerarán faltas graves o muy graves, según se regula en otros artículos de este mismo reglamento. (p.22)

**Artículo 28:** j) Cometer plagio en un trabajo de investigación académico y que no se encuentran los contemplados en los artículos del Reglamento de TFG, se exceptúan los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel SEP. (p.23)

**Artículo 29:** n) Cometer plagio en los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel del SEP. (p.24)

**Artículo 30:** a. Las faltas leves se sancionarán hasta con:

Amonestación escrita emitida por el funcionario u órgano competente. En caso de plagio académico comprobado perderá el puntaje asignado al trabajo académico del total de la nota. (p.24)

b. Las faltas graves se sancionarán hasta con:

Cuando se comprueba plagio en un trabajo de investigación para la determinación de medidas alternativas de sanción a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación académica en el documento y las posibilidades de corrección. (p.24)

c. Las faltas muy graves se sancionarán según el caso hasta con:

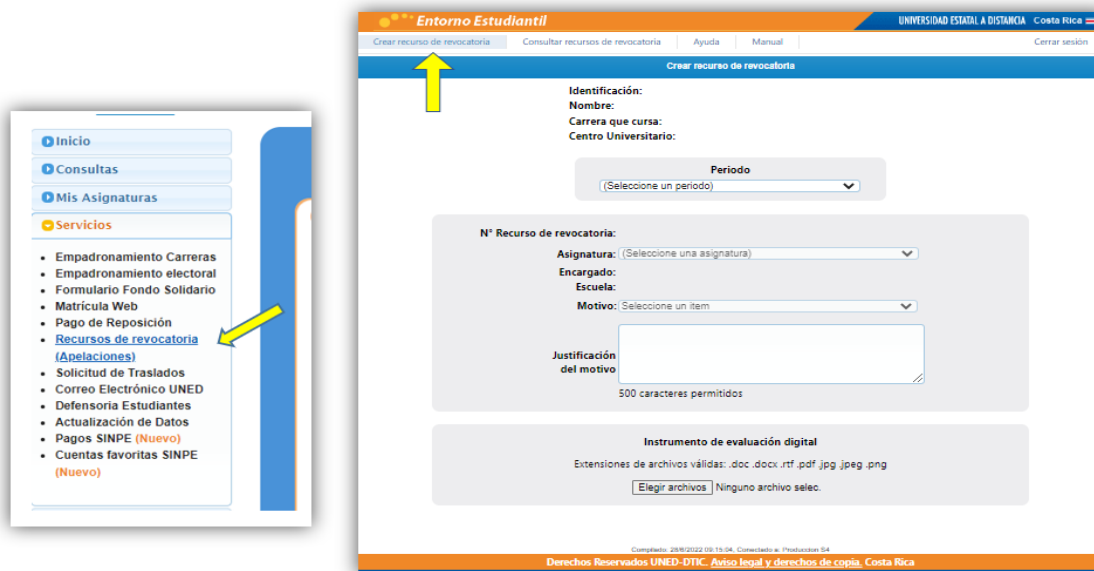
c.2 En caso de fraude académico por alteración, falsificación o plagio comprobado en instrumentos de evaluación de una asignatura o curso, se sancionará hasta con la pérdida de esta. (p.25)

c.3 Cuando se compruebe plagio en TFG se sancionará hasta con su anulación. Para la determinación de medidas de sanción alternativas a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación de la calidad académica del documento y las posibilidades de corrección. (p.25)

**Artículo 31:** No se considerará plagio para los efectos de este Reglamento la omisión del derecho de cita en el instrumento de evaluación, siempre y cuando el autor utilizado esté en la referencia utilizada. (p.25)

## 11.3. Apelaciones

La UNED pone a disposición del estudiantado, la opción de realizar **Recursos de Revocatoria (Apelaciones)**, en caso de no estar satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas debe acudir primero al profesor correspondiente que le atiende en la plataforma sino debe ingresar al [Entorno Estudiantil](#), ir a la sección de **Servicios, Recursos de Revocatoria (Apelaciones)** y crear el recurso de revocatoria.



Como parte de los recursos adicionales, se recomienda realizar la lectura del Manual de Usuario, Sistema de SAIE-Estudiente <https://produccion.uned.ac.cr/saie/EntornoEst/recursos/ManualUsuario.pdf>.

También, puede hacer uso del videotutorial para estudiantes del cómo gestionar el recurso de revocatoria o apelación en subsidio <https://www.youtube.com/watch?v=TTyBA05PJUI>.

De acuerdo con el **Reglamento General Estudiantil, artículo 61**, dispone de 15 días naturales a partir del momento en que esté disponible la nota de cada instrumento, para plantear la apelación. Recuerde que, esta debe ser concisa y clara, así mismo, adjuntar el archivo correspondiente.

[https://www.uned.ac.cr/academica/images/cidreb/reglamento/estudiantil/Estudiantil\\_Reglamento\\_General\\_24\\_ener\\_22.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/cidreb/reglamento/estudiantil/Estudiantil_Reglamento_General_24_ener_22.pdf)

## APELACIONES

### REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

#### ARTÍCULO 61:

Cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas o con la calificación final del curso o asignatura, podrá solicitar la revisión correspondiente, con las objeciones y razonamientos del caso (Recurso de Revocatoria). Para ello, deberá entregar el formulario respectivo completo en el CEU donde está matriculado, en un plazo no superior a 15 días naturales, contados a partir de la fecha consignada de entrega en el CEU y adjuntar el documento original o copia de éstos previa verificación de la fidelidad respectiva en el CEU.

En caso de instrumentos de evaluación en formato digital cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida tendrá 15 días naturales a partir de que esté disponible en la plataforma para plantear su apelación dirigida al profesor de la asignatura o curso por medio de la plataforma virtual institucional.

Se declarará inadmisibles la revisión de la prueba escrita que no explique el detalle de la inconformidad. Esta revisión será realizada por la persona que calificó el instrumento de evaluación en cuestión, la cual deberá resolverlo en un plazo no mayor a 8 días naturales, remitiendo el resultado de la revisión en la plataforma o al CEU respectivo.



## 11.4. Recomendaciones

**Se advierte que la información oficial de la asignatura solo la emite la Cátedra de Historia a través de sus medios disponibles oficiales, por ende, no se hace responsable de lo que sea publicado por otras vías y personas que no sean parte del grupo docente.**

## 12. Anexos

### 12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU

#### Ingreso al campus virtual de su asignatura



La UNED cuenta con dos campus virtuales EducaU y AprendeU, pero esta asignatura se ofertará en el **Campus Virtual AprendeU**, dentro de esta podrá llevar a cabo los procesos educativos, organizarse y comunicarse con sus compañeros y la persona docente.

#### Requerimientos para el uso de los campus virtuales

Para una buena experiencia de uso y navegación dentro del campus virtual usted debe tener, como mínimo, lo siguiente:

PC de escritorio o portátil

- **Hardware**

- ✓ Computadora de escritorio o portátil con pantalla de 13 pulgadas o superior con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
- ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
- ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.
- ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
- ✓ Conexión de red física (cable de red) o inalámbrica (WiFi) con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.
- ✓ Utilice un medidor de velocidad en línea para conocer su velocidad real:

<http://medidor.kolbi.cr/>

<https://www.speedtest.net/es>

<https://fast.com/es/>

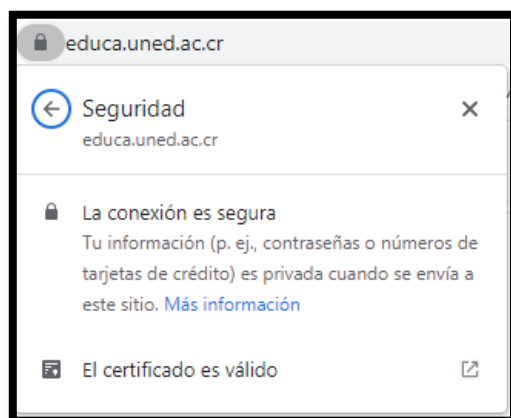


- **Software**

- ✓ Sistema operativo
  - Windows 10, Windows 11 o superior.
  - MacOS 10.14 (Mojave), 10.15 (Catalina), 11.0 (Big Sur), 12.0 (Monterrey) 13.0 (Ventura) o superior.
- ✓ Navegador web: Firefox, Safari, Edge o Chrome actualizado a su última versión. Cabe señalar que no se soporta navegador Internet Explorer. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>
- ✓ Contar con acceso a dos navegadores web de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que en caso de que tenga dificultad con uno de ellos pueda hacer uso del otro.
- ✓ Un micrófono, audífonos o parlantes y cámara compatible para su uso en navegador web.
- ✓ Una cuenta de correo institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.
- ✓ Habilitar las ventanas emergentes en el navegador web cuando la plataforma en línea lo requiera.

- **Seguridad**

- ✓ Verifique que el sitio URL al que está accediendo sea el correcto. (Por ejemplo <https://aprende.uned.ac.cr> sin letras o caracteres especiales adicionales).
- ✓ Verifique la autenticidad y privacidad del sitio en el símbolo de candado al inicio de la URL, compruebe que la dirección URL es la correcta, que la conexión está segura y que el certificado es válido:



Dispositivo móvil



- **Hardware:**

- ✓ Dispositivo tableta o teléfono inteligente con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
- ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
- ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.
- ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
- ✓ Conexión de red inalámbrica (WiFi) o datos móviles (3G o superior) con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.

Utilice un medidor de velocidad en línea para conocer su velocidad real:

<http://medidor.kolbi.cr/>

<https://www.speedtest.net/es>

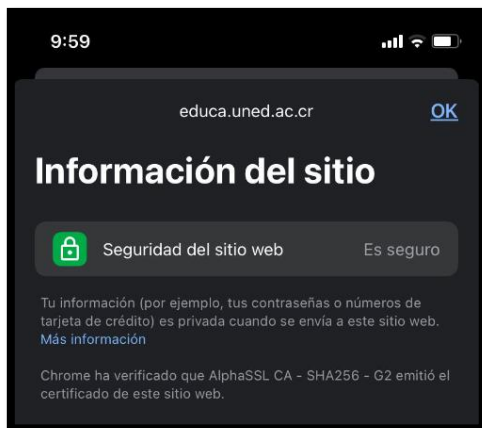
<https://fast.com/es/>

- **Software:**

- ✓ Sistema Operativo
    - Android 10, 11, 12, 13 o superior.
    - iOS 11.x, 12.x, 13.x, 14.x o superior.
    - iPadOS 13.x 14.x 15.x y 16.x o superior.
  - ✓ Navegador web comprobado: Mobile Safari, Firefox o Google Chrome.  
Puede verificar su versión de navegador en:  
<https://www.whatsmybrowser.org/>
  - ✓ Contar con acceso a dos de los navegadores web indicados anteriormente, actualizado a la última versión, para que en caso de que tenga dificultad con uno de ellos pueda hacer uso del otro.
  - ✓ Micrófono, altavoces y cámara integrada en dispositivo.
  - ✓ Una cuenta de correo institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.
  - ✓ Habilitar las ventanas emergentes en el navegador web cuando la plataforma en línea lo requiera.
- **Seguridad**
  - ✓ Verifique que el sitio URL al que está accediendo sea el correcto. (Por ejemplo <https://aprende.uned.ac.cr> sin letras o caracteres especiales adicionales)



- ✓ Verifique la autenticidad y privacidad del sitio en el menú del navegador móvil en opción "Información del sitio web", compruebe que la dirección URL es la correcta, que la conexión está segura y que el certificado es válido:



## ¿Cómo ingreso al Campus Virtual AprendeU?

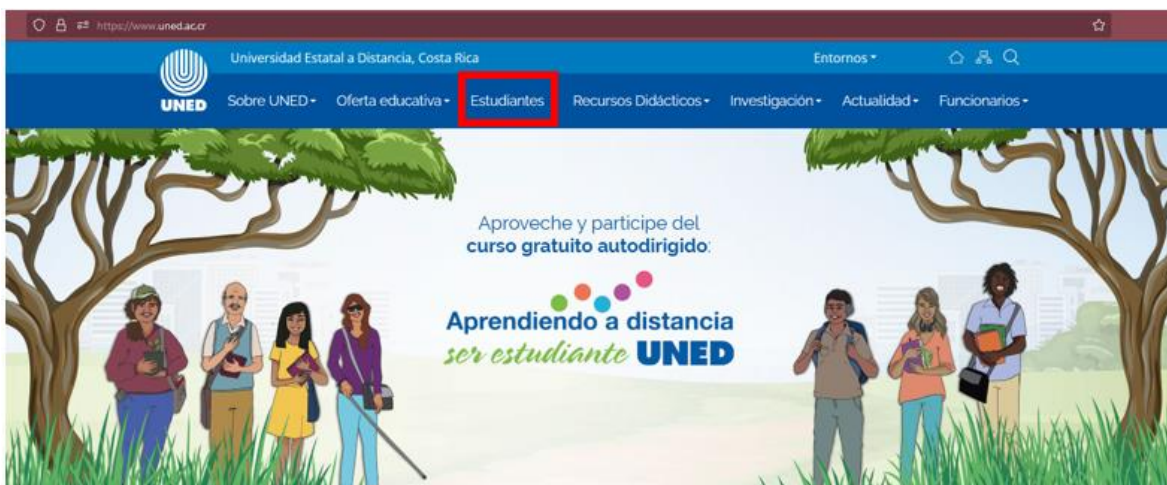
El acceso al campus virtual se puede realizar desde un navegador web o empleando la aplicación móvil Campus Virtual UNED.

### Desde el navegador web

En caso de acceder desde un navegador web debe digitar: [www.uned.ac.cr](http://www.uned.ac.cr), puede hacerlo empleando dos posibilidades diferentes.

#### Opción 1

**Paso 1.** En el menú principal de la página de UNED, ubique la opción **Estudiantes**, y haga clic sobre esta opción.

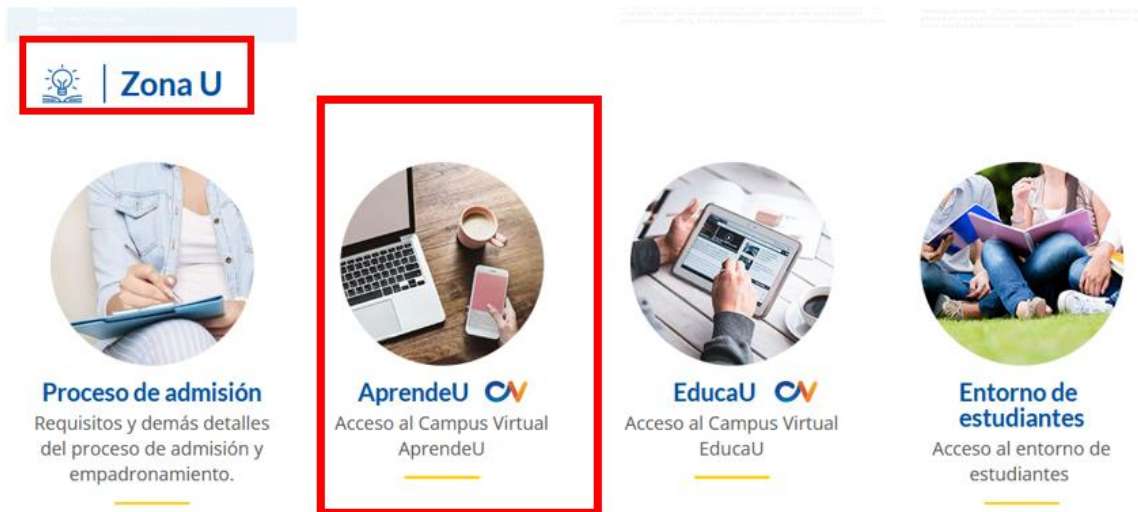


**Paso 2.** Se habilitará una nueva ventana donde deberá seleccionar la opción **AprendeU**.



**Opción 2**

En la página principal de la UNED, ubique la sección **Zona U**, ahí encontrará el enlace directo para acceder a **AprendeU**.



**Desde la App Campus Virtual**



**UNED**



También puede acceder desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED, la cual está disponible para dispositivos móviles con sistema operativo iOS y Android. Para conocer como descargarla consulte:

- Manual para sistema operativo Android:

[https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual\\_App\\_CV\\_UNED\\_Android.pdf](https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_Android.pdf)

- Manual para sistema operativo iOS:

[https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual\\_App\\_CV\\_UNED\\_iOS.pdf](https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_iOS.pdf)

Se recomienda el uso de esta aplicación para:

- Recibir notificaciones de actividad en la asignatura.
- Revisar los materiales e instrucciones de actividades de la asignatura.
- Verificar anuncios y calendarización de entregas.
- Comprobar calificaciones.
- Mantener una comunicación con la persona docente y compañeros de clase.
- Descargar los elementos del curso para consulta sin conexión a internet (*offline*).

### **¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?**

Para ingresar, lo primero que debe hacer es buscar la opción Acceder y hacer clic sobre ella. Esta acción habilitará una nueva ventana donde debe anotar las credenciales de acceso.



**Usuario.** Es su número de cédula con formato de diez dígitos, sin guiones ni espacios.

### Ejemplos:

Si número de identificación tiene **7 dígitos** (1-234-567) deberá digitar:  
**0102340567**

Si su número de identificación tiene **8 dígitos** (1-1456-052) deberá digitar:  
**0114560052**

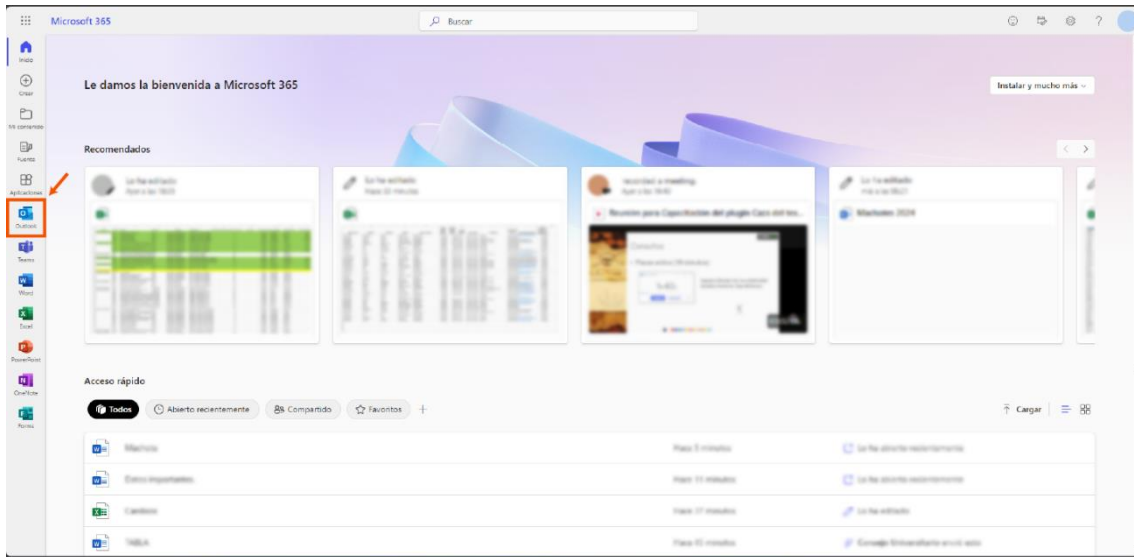
Sin embargo, si usted es **un estudiante extranjero o residente**, su **Usuario se conformará por el número de identificación que usó al hacer la matrícula.**

### Contraseña


Tenga en cuenta que su contraseña dependerá de dos factores:

#### A. **Contraseña para estudiantes de primer ingreso.**

Si usted es estudiante de primer ingreso en este cuatrimestre, la contraseña se enviará a su correo electrónico institucional (Microsoft Outlook), cuyo remitente es [inscripcioneslms@uned.ac.cr](mailto:inscripcioneslms@uned.ac.cr). Para conocer más detalles del ingreso a su correo institucional visualice el siguiente video: [https://www.youtube.com/watch?v=7TWv8\\_J5Fw4](https://www.youtube.com/watch?v=7TWv8_J5Fw4)



En el mensaje que se envía se incluirá una contraseña temporal que les permitirá acceder al campus virtual correspondiente. En caso de no ubicar este mensaje, es de suma importancia que **revise la carpeta de correo no deseado o spam** para verificar si el mensaje llegó a ese espacio. El correo se enviará en el siguiente formato:



Hola, (SU NOMBRE).

Se le ha creado una nueva cuenta en el campus virtual **AprendeU** de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED) y se le ha asignado una contraseña temporal, por lo que es importante que cuando ingrese por primera vez proceda a **cambiar su contraseña**.

Los datos para ingresar son:

Campus virtual	Contraseña	Usuario
<a href="#">AprendeU</a>	pV*p@9%A	0102340567

Para comenzar a usar el campus virtual **AprendeU**, ingrese en el siguiente enlace: <https://aprende.uned.ac.cr/>

En la mayoría de programas de correo electrónico, la dirección anterior debería aparecer en forma de enlace de color azul sobre el que simplemente debe hacer clic. Si eso no funciona, copie y pegue la dirección en la barra de direcciones del navegador.

Si necesita ayuda, por favor póngase en contacto con el Programa de Aprendizaje en Línea al teléfono 2234-3236 en las extensiones: 4672, 3545, 3546, 6509 y 4672. También por correo electrónico a la dirección [aprendizajeenlinea@uned.ac.cr](mailto:aprendizajeenlinea@uned.ac.cr)

**Agradecemos no responda a este mensaje, ya que es generado automáticamente y no recibirá respuesta.**



Al iniciar sesión en el sistema de aprendizaje, el mismo de forma automática le solicitará que cambie su contraseña. .

Para continuar, deberá cambiar su contraseña. x

### Cambiar contraseña

Nombre de usuario 0304760442

La contraseña debería tener al menos 8 caracter(es), al menos 1 dígito(s), al menos 1 minúscula(s), al menos 1 mayúscula(s), al menos 1 caracter(es) especial(es) como \*, -, o #  
Las contraseñas pueden ser reutilizadas después de 3 cambios

Contraseña actual

Nueva contraseña

Nueva contraseña (de nuevo)

Guardar cambios

Para una mejor visualización de cómo ingresar a la plataforma, puede consultar el video tutorial que se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.uned.cr/qr/aprendeU> o bien, utilice el siguiente código QR.



## B. Contraseña para estudiantes regulares.

Si usted es estudiante regular, es decir si usted matriculó en el I o II cuatrimestre 2024, su contraseña para ingresar será la que ha utilizado con regularidad para ingresar a la plataforma.

### ¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?

Al ingresar a **AprendeU** ubique la sección "Vista general de curso", que muestra el nombre de todas las asignaturas en las que está inscrito, en este Campus Virtual. Para **acceder al entorno virtual** de esta la asignatura, haga clic sobre su nombre.



### Vista general de curso

Todos ▾    Buscar    Ordenar por nombre del curso ▾    Tarjeta ▾

 <b>Escuela Ciencias Sociales y Humanidades</b>	 <b>Escuela Ciencias Sociales y Humanidades</b>	 <b>Escuela Ciencias Sociales y Humanidades</b>
05172 - COMERCIALIZACION DEL PRODUCTO TURISTICO ... PRIMER CUATRIMESTRE 2024	05392 - GESTION FINANCIERA SOSTENIBLE -IC2024 PRIMER CUATRIMESTRE 2024	05393 - EMPRENDEDURISMO E INTEG COMUNIT ... PRIMER CUATRIMESTRE 2024

### ¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?

El acceso a los entornos de la UNED estará disponible a partir del primer lunes del inicio oficial de cada período académico. Para este III Cuatrimestre la fecha de ingreso será a partir del **lunes, 16 de setiembre del 2024**.

### ¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este Campus Virtual?

La UNED pone a disposición tres medios oficiales en los que puede aprender a utilizar el campus virtual, a continuación, se describen:

1. **Webinar "Inducción al campus virtual AprendeU y EducaU" el martes, 17 de setiembre del 2024**, a partir de las 6:00 p.m.
2. En la **página web del Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)** (<https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/>) puede encontrar en el menú Estudiantes, las opciones: Manuales, Consejos y Preguntas frecuentes sobre el campus virtual, visítela en el bloque de Recursos Didácticos ubicado en la página principal de la UNED.
3. En el canal de **YouTube de Aprendizaje en Línea**, se encuentran video tutoriales que los orientará en cuanto al ingreso y el uso técnico de las diferentes herramientas que hallará en el campus virtual. Puede acceder a través del enlace <https://www.youtube.com/user/PALUNED>
4. La página de la red social **Facebook "Aprendizaje en Línea"**, para estar al tanto de avisos y comunicaciones respecto al campus virtual.

Adicionalmente, el Programa Aprendizaje en Línea pone a disposición de los estudiantes el **correo [aprendizajeenlinea@uned.ac.cr](mailto:aprendizajeenlinea@uned.ac.cr)** con el fin de que puedan canalizar sus consultas con respecto al uso técnico del Campus Virtual AprendeU.



## 12.2. Información de la Biblioteca



- Diversidad de recursos bibliográficos para realizar sus tareas, investigaciones, proyectos.
- Alfabetización informacional.

Ingrese a:  
<https://www.uned.ac.cr/academico/aldra/>

### Encontrará Recursos Digitales tales como:



Como parte de la comunidad universitaria UNED, tiene acceso utilizando su correo institucional (sin el dominio uned.cr)

### Consultas

[circulacion@uned.ac.cr](mailto:circulacion@uned.ac.cr)  
[rcerdasc@uned.ac.cr](mailto:rcerdasc@uned.ac.cr)  
[fchlnchllla@uned.ac.cr](mailto:fchlnchllla@uned.ac.cr)

<https://www.facebook.com/BiblioUNEDCR/>

2527-2261  
 2527-2262  
 2527-2407





## ✦ *Tu opinión transforma la UNED* ✦

### Estimada comunidad estudiantil,

La Vicerrectoría de Docencia y el Instituto de Gestión de la Calidad Académica (IGESCA) le invita a participar en la **Evaluación de Asignaturas** que se realizará **dos semanas antes de finalizar el curso**.

Esta es una gran oportunidad para expresar su opinión sobre la calidad de la asignatura que cursa, el trabajo de las personas tutoras, los recursos educativos, la plataforma y el proceso de evaluación de los aprendizajes.

#### ◆ ¿Por qué es importante su opinión?

Porque cada respuesta cuenta para mejorar la calidad de la enseñanza, fortalecer el acompañamiento académico y garantizar que la UNED continúe creciendo como referente de educación superior a distancia.

#### ◆ ¿Qué logramos con su aporte?

- Mejorar los recursos y materiales didácticos.
- Optimizar el acompañamiento de las tutorías.
- Fortalecer las plataformas tecnológicas.
- Retroalimentar los procesos de evaluación.
- Contribuir a la acreditación y al prestigio académico de nuestra universidad.

Participar es sencillo: revisa tu correo electrónico institucional, busca la invitación y completa el formulario en línea.

👉 **Tu voz tiene poder, tu opinión construye la UNED. ¡Participa y sé parte del cambio!**

**Participa evaluando tus asignaturas**

Evaluación disponible dos semanas antes de terminar el curso

Dos semanas antes de finalizar el curso, podrás brindar tu opinión sobre la calidad de las asignaturas que recibes

Tu voz es esencial para evaluar las asignaturas, tutores, recursos educativos, plataforma y la evaluación de tus aprendizajes

Busca el enlace para opinar en tu correo de la UNED