



Universidad Estatal a Distancia

Vicerrectoría Docencia

Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades

Carrera de Gestión Turística Sostenible

Cátedra de Historia



ORIENTACIÓN ACADÉMICA

Asignatura: Historia de Costa Rica para el Turismo

Código: 05150 **Créditos:** 3

Grado académico: DIPLOMADO

Modalidad: VIRTUAL **Nivel de virtualidad:** INTERMEDIO

Semana: V

Encargado de cátedra: Alonso Rodríguez Chaves
arodriguez@uned.ac.cr







Evaluadora: María Soledad Hernández Carmona
mhernandezc@uned.ac.cr

II CUATRIMESTRE

2026



Tabla de contenidos

1. Introducción.....	3
2. Descripción de la asignatura.....	3
3. Objetivo General	3
3.1. Objetivos de aprendizaje.....	4
4. Contenidos	4
5. Metodología.....	5
6. Materiales y recursos didácticos.....	6
 6.1. Tutorías virtuales y programas Radiofónicos/Onda UNED.....	6
 6.2. Audiovisuales.....	7
 6.3. Programa de radio	8
 6.4. Sitio web	9
 6.5. Para dudas o consultas	9
 6.6. Boletín Electrónico	10
7. Cronograma	11
8. Evaluación de los aprendizajes.....	13
9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes	17
11. Consideraciones generales	53
11.1. Horario de atención de la cátedra.....	53
11.2. El plagio.....	54
11.3. Apelaciones.....	55
11.4. Recomendaciones	56
12. Anexos.....	56
12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU	56
Requerimientos para el uso de los campus virtuales.....	56
¿Cómo ingreso al Campus Virtual AprendeU?	59
Desde el navegador web.....	59
Desde la App Campus Virtual UNED	61
¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?	61
¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?.....	64
¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?.....	65
¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este Campus Virtual?.....	65
12.2. Información de la Biblioteca	66



1. Introducción

La universidad en el presente siglo está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país, así la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, cuando se nos refiere a que la educación es ahora más que nunca, una condición indispensable para toda persona que desee adquirir éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

Así las cosas, la Cátedra se complace en saludarle, darle una cordial bienvenida y brindar todo el apoyo necesario para que logre éxitos en sus estudios.



 **Contáctenos** <http://www.historiauned.net/contactenos>

Orientación elaborada por: Prof. María Soledad Hernández Carmona

2. Descripción de la asignatura

La asignatura se ofrece como un instrumento para que el profesional del turismo desarrolle la visión de los hechos históricos más destacados en el contexto del espacio turístico y facilite a las y los turistas la comprensión de la realidad que visita desde el punto de vista histórico, favoreciendo el desarrollo del turismo como actividad productiva sectorial.

3. Objetivo General

Brindar al estudiantado un enfoque actual y crítico de los hechos históricos de Costa Rica en el contexto del espacio turístico.



3.1. Objetivos de aprendizaje

Objetivos	Descripción
A.	Valorar las distintas formas de asentamientos humanos del período prehispánico destacando el aporte histórico cultural.
B.	Explicar el impacto que produjo la conquista española en las sociedades indígenas (1502-1569), sus efectos contradictorios y ambiguos en cada una de las sociedades nativas sobre las que este proceso se manifestó.
C.	Reconocer los orígenes del proceso de conformación de la sociedad colonial.
D.	Explicar la configuración de un modelo agroexportador basado en la exportación de café y banano.
E.	Explicar la cultura urbana y la vida cotidiana en el período comprendido entre 1850 y 1914 en el Valle Central de Costa Rica.
F.	Analizar el proceso de segmentación del espacio y la creación de nuevas formas de recreación que aparecen el país en la primera mitad del siglo XX.
G.	Analizar la transición social y cultural de Costa Rica en la segunda mitad del siglo XX.

4. Contenidos

Ejes temáticos	Globalización contemporánea, origen histórico de la globalización, sus implicaciones económicas, sociales, políticas, culturales y ambientales; desarrollo desigual entre países desarrollados y pobres. Comprensión de los procesos históricos, uso de la historia como factor explicativo del presente, visión mundial.
-----------------------	---



Ejes transversales	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
Naturaleza	Teórico-práctico.

5. Metodología

La metodología es la propia de la enseñanza en un entorno virtual, a través de la plataforma de la UNED. La metodología activa que se ofrece se fundamenta en la realización de diferentes tipos de actividades didácticas y el uso de herramientas digitales propias de este entorno de aprendizaje.

Así la plataforma virtual y el uso de la tecnología se utilizarán durante la creación y desarrollo del curso en su totalidad. Los estudiantes en esta modalidad, pueden interactuar entre sí de forma instantánea, en cualquier momento y desde cualquier lugar. De igual forma, los recursos para subir sus tareas y participaciones se habilitarán en las fechas que corresponda, garantizando que el proceso de aprendizaje e intercambio sea eficaz y oportuno.


Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades complementarias que aparecen en la **Unidad Didáctica Modular**.

En el aula virtual en **AprendeU**, podrá encontrar los materiales didácticos, las consignas para las actividades, los instrumentos de evaluación, entre otros. Así mismo toda consulta a su profesor asignado, la cual debe realizarse a través de la plataforma, la cual es atendida por este profesional **por lo menos tres veces a la semana, los días LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES: El día miércoles cada profesor brinda también atención de estudiantes.**

Se reitera que el curso **no es por correo electrónico**, así **todo se realiza en la plataforma**, donde un profesor/a le estará atendiendo durante todo el proceso.



6. Materiales y recursos didácticos

Materiales	Detalles
<p>Orientaciones</p>	<p>Elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que ella aparecen los materiales que usted utilizará en el curso, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación, así serie de apoyos didácticos en diferentes soportes que usted dispone durante el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes para el cumplimiento de los requisitos y actividades que debe realizar. Disponible en http://www.historiauned.net</p>
<p>Unidad didáctica modular</p> 	<p>Para el estudio del curso, el estudiante contará con la Unidad didáctica Historia de Costa Rica para el Turismo de la autoría de Ronald Díaz Bolaños y Javier Salazar Alfaro, EUNED, 2016.</p>



6.1. Tutorías virtuales y programas transmedia/Onda UNED

Tutorías virtuales

La tutoría virtual es el instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral desarrollado por los docentes. Tiene como finalidad facilitar a los estudiantes la ayuda necesaria, para conseguir con éxito, los objetivos académicos que plantea La asignatura.

La tutoría en este contexto, es un método de aprendizaje integrado en los planes de estudios y tiene el papel de supervisar y evaluar el trabajo del estudiante personalmente.

La asignatura cuenta con cuatro tutorías virtuales de dos horas cada una, que se ofrece en plataforma.

Los detalles del horario y la plataforma, la estará brindando cada profesor en los correspondientes entonos virtuales.



Se recomienda ver tutorial de inducción en <https://www.youtube.com/watch?v=DNbW-RiS1bQ>

Programas transmedia

Onda UNED es una plataforma de producción transmedia que, en coordinación con la Cátedra de Historia y el resto de instancias universitarias, desarrolla contenidos didácticos y especializados para enriquecer la experiencia educativa. Esto significa que no nos limitamos a un solo formato: producimos videos, pódcast, cápsulas breves, programas para redes sociales, televisión y recursos interactivos que amplían y profundizan los temas del curso. Estos materiales se difunden por los canales oficiales de Onda UNED y de la Cátedra (Facebook y YouTube), permitiendo que la historia se viva y se escuche más allá del aula virtual.

Los programas transmedia son producciones que narran un mismo tema desde diferentes medios y lenguajes, lo que permite diversificar las formas de aprender, reflexionar y conectar con los contenidos. Esta estrategia busca ampliar el alcance del conocimiento histórico, adaptarse a las dinámicas contemporáneas de comunicación y generar un vínculo más cercano entre la universidad y la sociedad. En cada producción se integran voces académicas, comunitarias y culturales, construidas de forma colaborativa entre docentes, estudiantes y el equipo de Onda UNED. De este modo, los recursos no solo informan, sino que promueven una comprensión crítica y situada de los procesos históricos que estudiamos.

Lunes: sábado 7am

Martes: sábado 7:30 am

Miércoles: Domingo 7am

Jueves: Domingo 7:30 am

Viernes: Domingo 8am



6.2. Audiovisuales

Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma



virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los estudiantes como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones.

A manera de apéndice, se ha preparado seis grabaciones que se detallan a continuación, **que** usted puede escucharlas como complemento del curso.

LISTA DE PRODUCCIONES Y ENLACES CORRESPONDIENTES:

	Audiovisual	Link
1.	Oro y Esclavos	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/oro-y-esclavos
2.	La Profecía consumada	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-profeca-consumada
3.	De la Espada a la Cruz	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/de-la-espada-a-la-cruz
4.	Toma Oro Cristiano	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/toma-oro-cristiano
5.	El Mar de las Islas Resplandecientes	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-mar-de-las-islas-resplandecientes



6.3. Programa de radio





PODCAST que aborda temas de política, economía, sociología, cultura, ambiente, pueblos originarios, etc. desde la perspectiva histórica. Una fuente más de información para las asignaturas que imparte la Cátedra de Historia de la UNED”

Además, sirve para apoyar el trabajo de investigación de esta asignatura, para ello se han producido varios programas.

Solicítelos en audiovisualesinfo@uned.ac.cr

Programación por

101.5 COSTA RICA RADIO LUNES 9:30 pm	RADIO 870 UCR DOMINGOS 6:00 pm
--	--

870 UCR AM | 101.5 COSTA RICA RADIO | audiovisuales UNED | UNED



todas las producciones se pueden encontrar en <https://bit.ly/2oryj9u>



6.4. Sitio web

La asignatura cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de los mismos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección www.historiauned.net

La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceder a centros de documentación y bases de datos.



6.5. Para dudas o consultas

FORO DE DUDAS

Tiene que dirigir sus dudas a su profesor en la plataforma; este espacio siempre estará activo para que escriba sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. **El día miércoles el respectivo profesor brinda atención en la plataforma a sus estudiantes.**

Seguimos y mantente al tanto de todos los eventos, noticias e información sobre los cursos de Historia, los mismos te ayudarán a comunicarte y compartir con



los demás compañeros. Actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico.

PROGRAMA DE APOYO DIDÁCTICO A DISTANCIA (PADD) Un apoyo para el estudiantado UNED

¿Qué es el PADD?


Es un sistema que ofrece a los estudiantes la posibilidad de realizar sus consultas académicas por diferentes vías de comunicación en un amplio horario de atención:

1. Por correo electrónico: paddsociales@uned.ac.cr
2. Por teléfono al número 2234-3236 ext. 4650

En horario de **lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:30 p.m.**

Si va a utilizar el correo electrónico, redacte la pregunta en forma clara y precisa, no olvide indicar el nombre y código de la materia, además identifiquese con su nombre completo. La consulta que ingrese a los medios descritos se responderá en un plazo de 24 horas, con excepción de aquellas que ingresen durante los fines de semana o días no laborales.

Un servicio para usted

Este curso está apoyado en esta red social electrónica. Este sirve de marco colaborativo, en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí. Además, aporta al estudiante una ayuda para el seguimiento óptimo del curso y aclarar las dudas que tenga una vez que haya leído y estudiado los textos del curso. www.facebook.com/historiauned Siganos en Facebook 

Para cualquier duda o reclamo relacionado con notas o promedios favor acudir al profesor correspondiente.

La lista de calificadores está disponible en <http://www.historiauned.net/calificadores>



Visite <http://www.historiauned.net/faq> ahí encontrará una sección de preguntas frecuentes.

La atención de consultas sobre asuntos administrativos se ofrecerá exclusivamente, en los centros universitarios correspondientes. Ahí se les brindará información de trámites, matrícula, exámenes de reposición, sedes y horarios donde tendrán que aplicar los exámenes, entre otros aspectos relacionados.



6.6. Boletín Electrónico



El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural.

La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en <http://www.historiauned.net/boletin>

Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa de su comunidad, puede enviarlo al correo electrónico boletin@historiauned.net

7. Cronograma

FECHAS	ACTIVIDADES POR REALIZAR EN LA PLATAFORMA	MATERIA A ESTUDIAR
<p>De 1 al 7 de junio</p> <p>Fecha límite de participación: 7 de junio antes de las 11:55 pm (hora del servidor de la plataforma)</p>	<p>Actividad inicial Foro de presentación</p>	<p>Estudiantes harán presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.</p>
<p>De 8 al 14 de junio</p>	<p>Tutoría 1: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.</p>	<p>Capítulo 1</p>
<p>I programa: jueves 4 de junio</p>	<p>Programa transmedia. Se transmite por las redes sociales de Onda Uned y la Cátedra de Historia. Se transmite por 101.5 Radio Nacional</p>	<p>Capítulo 1, 2 y 3</p>



<p>De 8 al 21 de junio</p> <p>Fecha límite de entrega: 21 de junio antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)</p>	<p>Actividad 1: Ruta histórico cultural</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p>De 22 al 28 de junio</p>	<p>Tutoría 2: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.</p>	<p>Capítulo 2 y 3</p>
<p>De 22 de junio al 5 de julio</p> <p>Fecha límite de entrega: 5 de julio antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)</p>	<p>Actividad 2: Muro digital</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p>De 6 al 12 de julio</p>	<p>Tutoría 3: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.</p>	<p>Capítulo 4</p>
<p>De 6 al 19 de julio</p> <p>Fecha límite de participación: 19 de julio antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)</p>	<p>Actividad 3: Video</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p>De 20 al 26 de julio</p>	<p>Tutoría 4: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.</p>	<p>Capítulo 5</p>



<p>De 20 de julio al 9 de agosto</p> <p>Fecha límite de entrega: 9 de agosto antes de las 11:55 pm. (Hora servidor de plataforma)</p>	<p>Actividad 4: Investigación</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p>De 10 al 17 de agosto</p>	<p>Calificación de trabajos finales</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p>De 19 al 22 de agosto</p>	<p>Publicación de promedios finales</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>

8. Evaluación de los aprendizajes

Según el Reglamento General Estudiantil (2012), en el **artículo 41, inciso b)**, la evaluación de los aprendizajes:

(...) estará a cargo de la cátedra correspondiente y será congruente con las especificidades del curso y el perfil profesional de los programas o carreras a los cuales pertenece.

Y según el **artículo 42**, de la misma normativa:

El carácter riguroso de la evaluación de los aprendizajes se refiere a las condiciones técnicas que debe cumplir todo instrumento de evaluación para que la información que se recoja sea válida y sirva para evaluar los aprendizajes y competencias expresadas en el currículo, al nivel que exige el nivel profesional correspondiente. Debe ser confiable, para sustentar con seguridad las decisiones que se derivan de sus resultados.

Asimismo, según el Reglamento General Estudiantil en su artículo 56 establece: "las calificaciones se otorgarán en una escala de cero (0) a diez (10), utilizando



múltiplos de 0,5". El siguiente ejemplo muestra la calificación que se le otorgará a cada uno de los rubros de la evaluación sumativa:

Evaluación

Tipo de Instrumento	Valor
Actividad inicial:	Sin valor, pero sí de carácter cualitativo
Actividad 1: Ruta histórica	2.00
Actividad 2: Muro digital	3.00
Actividad 3: Video	2.00
Actividad 4: Investigación	3.00
Total	10.00

Es importante hacer mención en el documento de los criterios de redondeo que establece el artículo 56 del mismo Reglamento:

La nota en cada asignatura se obtendrá mediante un promedio ponderado de las calificaciones obtenidas en las actividades de evaluación programadas. El promedio ponderado de la asignatura se redondeará a la unidad o media unidad más cercana usando las reglas de redondeo simple; esto es, si la parte decimal del promedio es mayor o igual a 0,25 y estrictamente menor que 0,75 se redondea a 0,5 en caso contrario se redondea a la unidad más cercana. Por ejemplo, si un promedio ponderado es 6,75, este proceso de redondeo le asignará como nota del curso 7,0. Si el promedio ponderado es 6,25, la nota del curso será 6,5. (Reglamento General Estudiantil, 2012, p.33)

SOBRE PRUEBAS DE REPOSICIÓN

De conformidad al Reglamento General Estudiantil, se advierte que, para esta asignatura, **no se aplica ninguna prueba de reposición**, ya que el modelo de evaluación, no contiene exámenes o pruebas escritas ordinarias.

ADVERTENCIAS

1. Trabajos extemporáneos **no se reciben por ningún medio**.
2. Los trabajos sólo se envían mediante la plataforma; por correo electrónico u otro medio **no se reciben**.
3. Se calificará **lo que el estudiante envíe a la plataforma**.
4. La hora límite de envío es **11:55 pm.**; hora del servidor de la plataforma.



5. Una vez enviados los trabajos, **no se pueden modificar**; por lo que se le solicita revisarlos exhaustivamente antes de hacerlo.
6. Los documentos finales de sus trabajos debe enviarlos en formato PDF
7. Importante que todo lo canalice con su profesor mediante la plataforma, ya que hay indicaciones generales, pero también particulares que su profesor les estará anunciando en las tutorías y en los entornos virtuales
8. La información que no sea emanada por canales oficiales de la Cátedra o por su profesor carece de toda validez.
9. Igual se recuerda que toda duda o apelación relacionada con alguna nota debe canalizarla con su profesor que le atiende en la plataforma.

Instrucciones generales

El estudiante no tendrá acceso a la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea hasta **lunes 1 de junio**, fecha de apertura del curso. Antes de esta fecha, no tendrá acceso a dicha plataforma.

Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.

Características del curso virtual

Materiales:

Netiqueta: Es un instructivo que les da instrucciones precisas sobre como participar de forma acertada en los foros.

Cronograma: Es la clave para el éxito del curso. En el mismo se muestra las actividades que deben realizar a lo largo del cuatrimestre, la primera fecha que encontrarán en cada actividad (consiste en la fecha donde se activarán las instrucciones que deben cumplir dentro de la plataforma) y la última fecha que aparece en cada actividad (fecha límite para subir su trabajo a la plataforma).

Ultimas noticias: Corresponde a recordatorios sobre las actividades que se están trabajando cada semana.



Foro de dudas: Este espacio siempre estará activo para que escriban sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. (un plazo máximo de 48 horas).

Foro Social: Es un espacio para ustedes, la finalidad es que compartan como compañeros del curso en línea.

Aprendiendo a conocernos: Corresponde al primer foro del curso, la finalidad es conocernos y que al mismo tiempo exploren la plataforma y conozcan cada una de sus partes, no posee valor en puntos.

Calificaciones: Si una actividad tiene calificación, en esa área aparecerán las calificaciones de cada actividad programadas, con las respectivas observaciones, podrán ir sumando los porcentajes obtenidos con cada actividad calificada, la plataforma también irá haciendo la sumatoria.

Correo interno: Si tienen una duda y no desean hacerla pública en el foro de dudas, pueden escribir en el área denominada correo interno, donde también estaremos respondiendo sus inquietudes.

2. Los Módulos:

a) **Módulos:** Corresponden a las distintas actividades programadas según el cronograma del curso.

b) **Trabajos de investigación:** Para la entrega de los trabajos, se habilitará un área específica en la herramienta de tarea, desde la cual deben subir su trabajo en formato Word. Ahora bien, con base en las orientaciones académicas del curso, ustedes pueden realizar avances en sus investigaciones, sin embargo, esta área se activará solo en las fechas ya establecidas en el cronograma.

3. Se desea dejar claro algunos puntos importantes para que su el curso en línea sea todo un éxito.

4. **El curso en línea es único y exclusivamente en línea**, no deben presentarse a hacer exámenes, ni presentar trabajos a los recintos universitarios.

5. Se les solicita revisar constantemente las actividades que su profesor/a les compartirá en la plataforma a lo largo del cuatrimestre, de acuerdo con la programación propuesta en el cronograma.

6. La plataforma es muy estricta en cuanto a las fechas de inicio y cierre de trabajos, no acepta y les impide subir trabajos fuera del tiempo establecido. Se quiere dejar claro con ello no necesariamente deben subir sus respuestas en la fecha límite, la plataforma les aceptará el trabajo desde el mismo instante en



que inicia la actividad y así a lo largo y toda esa semana hasta llegar a la fecha límite establecida, por ello se les recomienda no dejar para el último momento el subir sus trabajos, tomando en cuenta cualquier contratiempo.

7. No se aceptarán trabajos enviados a nuestros correos electrónicos, porque al ser este un curso virtual, las tareas deben subirse en el entorno, espacio desde el cual el profesor/a podrá calificarlos y realizar la retroalimentación correspondiente.

8. Los invitamos a iniciar desde ya con las investigaciones propuestas para el curso, de forma que, si surgen dudas al respecto, podamos solventarlas en la mayor brevedad.

9. Importante recordar que, la hora de cierre de cada actividad programada es 11:55 pm hora de Costa Rica. En ese sentido, se les ruega no dejar sus trabajos el último momento, ya que pueden presentarse contratiempos.

10. Las instrucciones para desarrollar exitosamente su participación en foros y tareas, las encontrarán en las actividades de los módulos que el profesor/a habilitará en la fecha correspondiente. Asimismo, en cada módulo podrán encontrar la información relacionada con las rúbricas de calificación que se utilizarán para cada caso.

9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como



lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.

Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darle reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted "permiso" para utilizar las palabras de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".¹

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial por presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como mínimo 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se recomienda Definicion.de, Significados.com, Diccionario de la Real Academia Española (dle.rae.es), Ecured, Prezi, Slideshare, Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios www.historiauned.net/tutoriales

Para mayor información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)** tercera edición en español corresponde a la sexta edición en inglés.

Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores, pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas. Disponible en <http://www.historiauned.net/apa>



Actividades de evaluación

Actividad Inicial: Foro de presentación

De 1 al 7 de junio



Fecha límite de participación:
7 de junio
antes de las 11:55 pm
(hora del servidor de la plataforma)

Descripción

Esta actividad tiene como fin que los estudiantes hagan presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma. Es de carácter formativo.

Actividad 1: Ruta histórico-cultural

De 8 al 21 de junio

Fecha límite de entrega:
21 de junio
antes de las 11:55 pm.
(hora del servidor de la
plataforma)

La historia como herramienta para el desarrollo de propuestas innovadoras de turismo cultural sostenible

Capítulos I

Valor 2, total de puntos 32

Objetivo: Explorar cómo el conocimiento histórico puede inspirar propuestas innovadoras de turismo cultural sostenible, fomentando experiencias auténticas y enriquecedoras que valoren el patrimonio y beneficien a las comunidades locales.

Contenidos

- La historia: conceptualización de una disciplina que enriquece la actividad turística.
- Conceptos de encuentro entre turismo e historia: espacio turístico, espacios de memoria, itinerarios culturales, paisajes culturales.
- Tipos de turismo: ecológico, rural comunitario, etnocultural, urbano.
- Unidades de planificación hacia el desarrollo turístico sostenible establecidas por el ICT.



Descripción: Esta actividad tiene como propósito que la persona estudiante reconozca, analice y valore el patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica, vinculándolo con los principios de la gestión turística sostenible. Se busca comprender la historia como una disciplina clave para diseñar experiencias turísticas auténticas, respetuosas y socialmente responsables.

A partir de la lectura crítica del capítulo I, la revisión de los materiales audiovisuales y el análisis de fuentes complementarias, el estudiantado deberá diseñar una ruta turística integrada por edificaciones patrimoniales, aplicando los conocimientos adquiridos y demostrando capacidad de análisis, argumentación y creatividad.

Consigna

La presente asignación tiene como propósito que la persona estudiante reconozca y valore el patrimonio construido de Costa Rica, y comprenda cómo el conocimiento histórico aporta herramientas críticas para diseñar propuestas de turismo sostenible con fundamento histórico y responsabilidad social.

A partir de la lectura cuidadosa del Capítulo I y de los materiales de consulta obligatoria —artículos académicos, recursos audiovisuales y otros apoyos disponibles en este mismo apartado— deberá elaborar una **ruta turística de edificaciones patrimoniales de Costa Rica**. El trabajo debe evidenciar una comprensión sólida del vínculo entre historia, patrimonio y gestión turística sostenible, sustentando sus argumentos en fuentes confiables y en su propio análisis.

La asignación se divide en dos partes claramente diferenciadas, según se detalla a continuación. Recuerde que el trabajo debe elaborarse con base en la lista de edificaciones patrimoniales indicada para el desarrollo de su propuesta, la cual constituye el punto de partida obligatorio para la construcción de la ruta turística.

Lista de edificaciones patrimoniales del proyecto de "Ruta histórico-cultural":

1. Antiguas instalaciones penitenciarias, Isla San Lucas
2. Conjunto Histórico Arquitectónico Casona Hacienda El Viejo
3. Parque Balvanero Vargas Molina
4. Casa Jiménez Sancho
5. Antiguo Sanatorio Carlos Durán Cartín
6. Puente ferroviario Río Grande de Alajuela
7. Antiguo Fortín en Heredia



Parte 1 – Proyecto en Google Earth

1. Ubique geográficamente las siete edificaciones patrimoniales propuestas para el proyecto y trace la ruta correspondiente en el mapa. El mapa debe mostrar claramente los siete puntos marcados y el recorrido entre ellos.
2. En la ventana descriptiva de cada punto deberá incluir la siguiente información:
 - Distrito, cantón y provincia donde se ubican cada una de las 7 edificaciones patrimoniales.
 - Imagen de cada bien inmueble declarado.
 - Año o período histórico aproximado de construcción.
 - Estado de conservación: bueno, regular, vulnerable.

¿Cómo hacerlo? En la aplicación Google Earth deberá realizar un proyecto, se le adjunta tutorial de como realizar un proyecto.

Video Tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=Z5tweSnNAUA>

Parte 2 – Análisis (Trabajo escrito)

Desarrolle lo siguiente:

1. Seleccione 4 edificaciones y explique por qué fueron declaradas patrimonio histórico-arquitectónico (4 argumentos, 2 citas APA, 1 página mínimo).
2. Elija 1 edificación y explique qué aporta el conocimiento histórico al desarrollo de un turismo cultural sostenible (4 argumentos, 2 citas APA, 1 página mínimo).
3. Seleccione 1 edificación y analice 4 amenazas o desafíos actuales que enfrenta (4 ideas argumentadas, 2 citas APA, 1 página mínimo).
4. Proponga 4 buenas prácticas turísticas para la preservación y sostenibilidad del patrimonio (4 ideas, 2 citas APA, 1 página mínimo).

Total mínimo requerido: 8 citas en formato APA 7.

Instrucciones para la persona estudiante



- La persona estudiante deberá presentar **un único documento en formato PDF**. El trabajo debe iniciar con una portada que incluya los datos institucionales, el nombre del curso, el título de la actividad, el nombre completo del estudiante y la fecha de entrega.
- Formato: utilice letra estilo times new roman, tamaño 12, espaciado 1.15.
- En la primera página, posterior a la portada, deberá colocar el título "Proyecto Google Earth:" seguido del enlace completo y funcional del proyecto, así como una imagen en la que se visualice claramente la ruta elaborada en Google Earth con los siete puntos marcados y el recorrido trazado.
- A partir de la segunda página se desarrollará íntegramente la Parte 2 – Análisis, incluyendo los argumentos solicitados, las citas en formato APA 7 y la lista final de referencias bibliográficas.
- El documento entregable en pdf consta de un mínimo de 8 páginas (portada, enlace e imagen Google Earth, desarrollo analítico y referencias bibliográficas)
- Es fundamental verificar que el **enlace compartido esté correctamente habilitado** para su visualización. No se calificarán entregas con enlaces inactivos.
- Asimismo, el trabajo debe presentarse completo, dentro del plazo establecido y sin evidencias de plagio. La evaluación se realizará en coherencia con los criterios definidos en la rúbrica correspondiente y el Reglamento de Evaluación de la Universidad.
- Como recomendación final, lea cuidadosamente el Capítulo I y los recursos asignados, sustente sus argumentos con fuentes académicas confiables y utilice correctamente la norma APA 7. Puede apoyarse en herramientas de inteligencia artificial generativa, siempre verificando la información y citando adecuadamente las fuentes consultadas. Antes de enviar su trabajo, revise la rúbrica de evaluación para asegurarse de que cumple con todos los criterios establecidos.

Recursos didácticos

- Capítulos I de la Unidad didáctica *Historia de Costa Rica para el turismo*.
- Conozca el patrimonio histórico arquitectónico: <https://www.patrimonio.go.cr/bienesdeclarados/index.aspx>



- Hernández, M.S., y Núñez, A. (2024). Marco conceptual del acervo turístico cultural y su relación con la gestión del patrimonio cultural <https://www.youtube.com/watch?v=eqSXX3czQ1I>
- Hernández, M.S., y Molina, M.M. (2024). ¿El patrimonio que nos cuenta? Historia y turismo en Costa Rica. [El patrimonio que nos cuenta? Historia y turismo en Costa Rica](#)
- Tecnológico de Costa Rica. (2022). Conservar el patrimonio: una responsabilidad compartida. <https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/2022/03/29/conservar-patrimonio-responsabilidad-compartida>
- Gestión cultural, entre conceptos lejanos y realidades cercanas: <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16838/1/Gestion-cultural.pdf>
- Tendencias mundiales actuales de la actividad turística: <https://www.youtube.com/watch?v=837spHbikFQ>
- Plan Nacional de Turismo de Costa Rica (2022-2027): <https://www.ict.go.cr/pdf/Plan%20nacional%20de%20turismo%202022-2027.pdf>
- Manifiesto Reset Turismo: <https://www.turismoreset.org/>

Lectura complementaria en idioma inglés

- Managing World Heritage, 2026: <https://www.iranicomos.ir/wp-content/uploads/2026/02/Managing World Heritage 2026 EN.pdf>

Propuesta de evaluación



RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE LA RUTA

Puntos totales: 32 puntos / 20 %

Puntos Obtenidos:

Nota:

A continuación, se presenta una tabla con seis columnas y seis filas. La tabla muestra los criterios de evaluación del muro digital y la escala de logro de dichos criterios.

Criterios / Indicadores	Excelente 4 puntos	Bueno 3 puntos	Regular 2 puntos	Insuficiente 1 puntos	No presentado 0 puntos
1. Ubicación, uso de Google Earth y trazado de la ruta	Ubica correctamente los siete sitios patrimoniales en Google Earth, con evidencia clara del uso de la herramienta (marcadores, capturas o mapa exportado). La ruta presenta un orden lógico y continuidad territorial adecuada.	Ubica correctamente entre cinco y seis sitios patrimoniales. Presenta evidencia del uso de Google Earth. La ruta mantiene coherencia general, aunque puede presentar pequeños vacíos de conectividad o un orden mejorable.	Ubica correctamente entre tres y cuatro sitios. La evidencia del uso de Google Earth es limitada o poco clara. La ruta presenta problemas de continuidad o articulación territorial.	Ubica correctamente solo uno o dos sitios, o presenta múltiples errores de localización. No se evidencia un uso adecuado de la herramienta ni coherencia en el trazado.	No se entrega la ubicación ni el trazado de la ruta.
2. Descripción que incluye: ubicación geográfica, imagen del bien inmueble, año de construcción y estado de conservación	Presenta de forma completa y correcta los cuatro elementos (ubicación geográfica precisa, imagen pertinente, año de construcción y descripción del estado de conservación) en las siete edificaciones requeridas. La información es clara, coherente y bien organizada.	Presenta los cuatro elementos completos en cinco o seis edificaciones. Puede existir alguna imprecisión menor, pero la información es mayoritariamente correcta y clara.	Presenta los cuatro elementos completos en tres o cuatro edificaciones, o bien omite uno de los elementos en varias de ellas. Se observan vacíos de información o datos poco claros.	Presenta información completa únicamente en una o dos edificaciones, o faltan varios de los elementos requeridos en la mayoría de los casos. La información es incompleta o confusa.	No entrega la descripción requerida o la información es inexistente o irrelevante para el criterio evaluado.



<p>3. Razones declaratoria patrimonial (4 argumentos, 2 citas en formato APA, mínimo 1 página)</p>	<p>Analiza las 4 edificaciones solicitadas de manera individual. Presenta 4 argumentos claros y bien desarrollados que explican por qué fueron declaradas patrimonio histórico-arquitectónico. Integra al menos 2 citas académicas en formato APA correctamente aplicadas. Cumple con la extensión mínima y evidencia comprensión histórica y arquitectónica sólida.</p>	<p>Analiza correctamente las 4 edificaciones. Presenta los 4 argumentos solicitados, aunque con menor profundidad. Incluye 2 citas en formato APA con leves errores formales o integración limitada. Cumple la extensión mínima.</p>	<p>Analiza solo 2 o 3 edificaciones, o desarrolla menos de 4 argumentos claros. Las citas son insuficientes, poco integradas o con errores importantes de formato. El análisis es mayormente descriptivo.</p>	<p>Analiza únicamente 1 edificación o presenta argumentos débiles y poco fundamentados. No cumple adecuadamente con las citas ni con la extensión mínima.</p>	<p>No entrega el apartado o el contenido no corresponde a lo solicitado.</p>
<p>4. Aporte del conocimiento histórico al turismo cultural sostenible</p>	<p>Analiza la edificación seleccionada y desarrolla 4 argumentos claros, bien estructurados y directamente vinculados al aporte del conocimiento histórico para el desarrollo de un turismo cultural sostenible. Integra al menos 2 citas académicas en formato APA correctamente aplicadas. Cumple con la extensión mínima y evidencia reflexión crítica.</p>	<p>Desarrolla los 4 argumentos solicitados de manera pertinente, aunque con menor profundidad o articulación conceptual. Incluye 2 citas en formato APA con leves errores formales o integración limitada. Cumple con la extensión mínima.</p>	<p>Presenta solo 2 o 3 argumentos claros o el vínculo entre conocimiento histórico y turismo sostenible es superficial. Las citas son insuficientes, poco integradas o con errores importantes de formato. La extensión es ajustada o incompleta.</p>	<p>Argumentación débil, poco clara o incompleta. No cumple con los 4 argumentos solicitados ni con las 2 citas requeridas. No alcanza la extensión mínima.</p>	<p>No entrega el apartado o el contenido no corresponde a lo solicitado.</p>
<p>5. Amenazas o desafíos actuales de una edificación patrimonial</p>	<p>Analiza la edificación seleccionada e identifica 4 amenazas o desafíos actuales claramente argumentados y</p>	<p>Presenta las 4 amenazas o desafíos solicitados con argumentación adecuada, aunque con menor</p>	<p>Desarrolla solo 2 o 3 amenazas claras o las ideas presentan argumentación superficial. Las</p>	<p>Identifica una o dos amenazas con escasa argumentación o sin relación clara con la</p>	<p>No entrega el apartado o el contenido no corresponde a lo solicitado.</p>



	contextualizados. Las ideas están bien desarrolladas y muestran comprensión del problema en relación con el patrimonio y su gestión. Integra al menos 2 citas académicas en formato APA correctamente aplicadas. Cumple con la extensión mínima.	profundidad o contextualización. Incluye 2 citas en formato APA con leves errores formales o integración limitada. Cumple con la extensión mínima.	citas son insuficientes, poco integradas o con errores importantes de formato. La extensión es incompleta o muy ajustada.	problemática patrimonial. No cumple con las 2 citas requeridas ni con la extensión mínima.	
6. Buenas prácticas turísticas para la preservación y sostenibilidad del patrimonio	Propone 4 buenas prácticas claras, viables y coherentes con la preservación y sostenibilidad del patrimonio. Cada idea está argumentada y vinculada al contexto turístico. Integra al menos 2 citas académicas en formato APA correctamente aplicadas. Cumple con la extensión mínima y evidencia comprensión del enfoque de turismo cultural sostenible.	Presenta las 4 buenas prácticas solicitadas, con argumentación adecuada, aunque con menor profundidad o desarrollo conceptual. Incluye 2 citas en formato APA con leves errores formales o integración limitada. Cumple con la extensión mínima.	Propone solo 2 o 3 buenas prácticas claras o con argumentación superficial. Las citas son insuficientes, poco integradas o presentan errores importantes de formato. La extensión es incompleta o muy ajustada.	Presenta una o dos ideas poco desarrolladas o sin relación clara con la sostenibilidad patrimonial. No cumple con las 2 citas requeridas ni con la extensión mínima.	No entrega el apartado o el contenido no corresponde a lo solicitado.
7. Redacción y formato	Cumple totalmente con el formato indicado (tipo de letra, tamaño y espaciado solicitados). La redacción es clara, coherente y académica; presenta adecuada estructura de párrafos, correcta ortografía y puntuación. No	Cumple en términos generales con el formato solicitado, aunque puede presentar un detalle menor de configuración. La redacción es clara, con pocos errores ortográficos o de puntuación que no afectan la comprensión.	Presenta incumplimientos parciales del formato. La redacción muestra varios errores ortográficos, gramaticales o problemas de coherencia que afectan	No respeta el formato solicitado en varios aspectos. La redacción presenta errores frecuentes de ortografía, sintaxis o coherencia que dificultan la comprensión del trabajo.	No entrega el trabajo o el documento no cumple con los requisitos mínimos de presentación.



	presenta errores significativos.		parcialmente la claridad del texto.		
8. Uso de referencias bibliográficas	Incluye las 8 referencias académicas solicitadas. Están correctamente presentadas en formato APA, completas (autor, año, título, editorial o fuente, según corresponda), ordenadas alfabéticamente y coinciden con las citas utilizadas en el trabajo.	Incluye entre 6 y 7 referencias académicas. Presenta leves errores de formato APA o pequeños detalles en la organización, pero mantiene coherencia general con las citas del texto.	Incluye entre 4 y 5 referencias académicas. Presenta errores importantes en el formato APA, omisiones de datos o desorden en la presentación.	Incluye entre 1 y 3 referencias, o las fuentes no son académicas ni pertinentes. El formato APA es incorrecto o incompleto.	No incluye lista de referencias bibliográficas.

Niveles de Desempeño

- **Excelente (4 puntos)**

El trabajo demuestra un alto nivel de análisis, creatividad y profundidad en los contenidos. Todas las respuestas son claras, bien argumentadas y respaldadas con ejemplos relevantes. Los recursos multimedia enriquecen el muro digital, la presentación es atractiva y el contenido está bien estructurado. Se respetan las normas ortográficas y gramaticales, y se incluyen correctamente al menos 4 citas y 4 referencias bibliográficas confiables.

- **Bueno (3 puntos)**

El trabajo responde adecuadamente a las preguntas, aunque algunos aspectos podrían desarrollarse con mayor profundidad o claridad. Se usan recursos multimedia, pero podrían optimizarse en cantidad o calidad. Hay algunos errores menores de redacción o citación, pero no afectan la comprensión general del contenido.

- **Regular (2 puntos)**

Las respuestas son generales, sin mucha profundidad ni ejemplos



concretos. Se usan pocos recursos multimedia o estos no aportan significativamente al contenido. Se presentan varios errores ortográficos, gramaticales o de citación.

- **Insuficiente (1 punto)**

El trabajo es superficial o incompleto, con respuestas vagas o con falta de conexión con el tema. No se utilizan recursos multimedia o los pocos que se usan no son relevantes. Presenta muchos errores ortográficos y gramaticales. No se respetan las normas de citación o las fuentes no son confiables.

- **No presentado (0 puntos)**

No se presentan las respuestas, los recursos multimedia, las citas o las referencias bibliográficas. No se observa ningún esfuerzo en el desarrollo del muro digital.



Actividad 2: Muro digital

**De 22 de junio
al 5 de julio**

Fecha límite de entrega:
5 de julio
antes de las 11:55 pm.
(hora del servidor de la plataforma)

**“Construyendo una narrativa turística decolonial del Caribe
costarricense”**

Capítulo IV

Valor 3, Total de puntos 40

Objetivo: Analizar los procesos históricos que configuraron el Caribe costarricense —desde la economía cacaotera colonial hasta el enclave bananero y las migraciones— para elaborar un guion interpretativo turístico fundamentado, crítico y respetuoso de la memoria histórica y la diversidad cultural de la región.

Contenidos



-La plantación cacaotera, el contrabando y la esclavización africana durante la Colonia en Costa Rica.

-La construcción del ferrocarril al Atlántico en el marco del Estado y las políticas liberales.

-Las migraciones afrodescendientes como motor del desarrollo económico, social y cultural del Caribe costarricense.

-Migraciones de personas chinas, coolíes e italianas en el marco del desarrollo de la ciudad puerto de Limón (1880-1930).

-Aportaciones de la región caribe al turismo histórico y cultural.

Descripción: El estudiantado construirá un **muro digital en Padlet** que simule una ruta turística histórica por el Caribe costarricense. Cada publicación en el muro representará una “estación interpretativa” (como si fuera una parada en una visita guiada), articulando los contenidos históricos con una narrativa turística crítica que:

- Evite la romantización del enclave o del ferrocarril.
- Visibilice las desigualdades estructurales heredadas del período colonial.
- Reconozca el papel central de las migraciones afrodescendientes, chinas, italianas y otras en la construcción económica y cultural de la región.
- Proponga una lectura respetuosa del patrimonio cultural caribeño.

El objetivo no es solo exponer datos históricos, sino transformarlos en relato turístico con fundamento académico.

Consigna

Elabore un muro digital en Padlet compuesto por **cinco publicaciones**, organizadas en orden cronológico, que funcionen como estaciones de una ruta histórica por el Caribe costarricense.

La actividad busca que usted investigue, estudie y comprenda estos procesos históricos, y que los traduzca en interpretaciones claras, fundamentadas y aplicables al campo del turismo. No se trata de transcribir información, sino de demostrar comprensión histórica y capacidad de análisis.

Cada publicación debe incluir:

1. Título claro y atractivo

Un encabezado breve y original que identifique el proceso histórico abordado.



2. Interpretación histórica (300 palabras)

En cada panel deberá desarrollar una interpretación histórica del proceso correspondiente, mostrando comprensión del contexto, sus actores y sus consecuencias para el Caribe costarricense.

- Plantación cacaotera y esclavización africana

Explique cómo funcionó la economía cacaotera en el Caribe colonial y qué implicó la esclavización africana dentro de ese sistema. Analice qué tipo de relaciones sociales y económicas se establecieron y por qué este periodo ha tenido menor visibilidad en la narrativa tradicional de la historia nacional.

- Ferrocarril al Atlántico

Interprete el ferrocarril como proyecto de modernización impulsado por el Estado liberal. Explique sus objetivos económicos y las transformaciones que generó en el Caribe, considerando tanto su impacto en el desarrollo nacional como las condiciones sociales que lo hicieron posible.

- Migraciones afrodescendientes

Analice el papel de la población afrodescendiente en la construcción económica y cultural del Caribe costarricense. Explique su aporte al desarrollo regional y los desafíos que enfrentaron en el marco del Estado nacional.

- Migraciones chinas, coolíes e italianas

Explique el contexto en que llegaron estas poblaciones y su participación en el crecimiento de la ciudad puerto de Limón. Analice cómo su presencia contribuyó a la diversidad social y económica de la región.

- Aportes culturales del Caribe al turismo

Interprete cómo las expresiones culturales del Caribe —lengua, música, gastronomía, tradiciones— forman parte del patrimonio turístico actual y por qué es importante comprender su trasfondo histórico para narrarlas de manera respetuosa y fundamentada.

3. Relación con el turismo actual (Un párrafo)

Explique cómo este proceso histórico puede integrarse hoy en una visita guiada, ruta patrimonial, museo o experiencia turística cultural.

4. Recursos académicos complementarios



Cada panel debe incluir mínimo cuatro recursos académicos pertinentes (imágenes históricas, mapas, documentales, audios, documentos o enlaces a repositorios académicos). Los recursos deben estar directamente relacionados con el tema desarrollado, cumplir una función explicativa y presentar su respectiva fuente.

5. Sustento académico

Cada panel debe incluir mínimo dos citas académicas correctamente incorporadas en el texto. En total, el trabajo debe contener al menos 10 citas y sus correspondientes referencias bibliográficas al final del muro. (10 citas y 10 referencias)

Instrucciones para la persona estudiante

1. Revisión de materiales: Lea el Capítulo IV del libro *Historia de Costa Rica para el Turismo, el programa ¿Qué nos cuenta el Patrimonio? Historia y turismo en Costa Rica*, y los videos “*Construyendo nuestra nación*”. Estos materiales fundamentan la actividad.

2. Elaboración del muro digital: Cree un muro en Padlet con cinco paneles organizados en orden cronológico. Cada panel debe incluir un título claro, una interpretación histórica de 250–300 palabras con análisis propio, un párrafo que relacione el contenido con el turismo actual, cuatro recursos académicos pertinentes (imágenes, mapas, videos, audios o enlaces académicos), y un mínimo de dos citas académicas integradas en el texto con sus respectivas referencias bibliográficas (10 en total).

3. Normas académicas: El trabajo debe seguir normas APA 7. Todas las fuentes deben ser académicas y aparecer en la lista final de referencias.

4. Originalidad: Se prohíbe el plagio; toda idea tomada de otra fuente debe citarse. Se espera redacción propia y pensamiento crítico. **Puede utilizar Inteligencia Artificial Generativa solamente como apoyo, pero debe verificar la información y citar su uso en APA.**

6. Entrega: Entregue el enlace funcional del Padlet y expórtelo a PDF con todo el contenido en la plataforma en la fecha indicada. Enlaces inactivos, trabajos incompletos o fuera de plazo no serán revisados. Revise la rúbrica antes de enviar.

Recursos didácticos

- Capítulos IV de la Unidad didáctica *Historia de Costa Rica para el turismo*.



- Hernández, M.S., y Molina, M.M. (2024). ¿El patrimonio que nos cuenta? Historia y turismo en Costa Rica. [El patrimonio que nos cuenta? Historia y turismo en Costa Rica](#)
- Palacios, 2010. Turismo y memoria. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3351492.pdf>
- Pfoer, 2025. Tourism as Memory-Making https://www.researchgate.net/publication/389865672_Tourism_as_Memory-Making
- Construyendo nuestra nación: el aporte de la migración afrocaribeña en Costa Rica: <https://www.youtube.com/watch?v=jS6dj6IGIGI>

Propuesta de evaluación

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DEL MURO DIGITAL

Puntos totales: 40 puntos / 30 %

Puntos Obtenidos:

Nota:

A continuación, se presenta una tabla con seis columnas y seis filas. La tabla muestra los criterios de evaluación del muro digital y la escala de logro de dichos criterios.

Criterios / Indicadores	Excelente 4 puntos	Bueno 3 puntos	Regular 2 puntos	Insuficiente 1 puntos	No presentado 0
1.Respuesta a la pregunta generadora uno: Plantación cacaotera y esclavización africana	Desarrolla una interpretación histórica clara y coherente. Contextualiza adecuadamente el proceso, identifica actores relevantes y analiza sus principales consecuencias. Va más allá de la descripción y ofrece una reflexión propia sobre su significado histórico, con organización y precisión conceptual.	Presenta una interpretación comprensible y organizada. Explica el proceso en su contexto e identifica actores y consecuencias principales. Incluye análisis, aunque con menor profundidad o articulación.	Predomina la descripción sobre la interpretación. La contextualización, los actores o las consecuencias se abordan de manera parcial o superficial. El análisis es limitado y la claridad conceptual es insuficiente.	Presenta información confusa o fragmentada. No contextualiza adecuadamente ni desarrolla interpretación histórica del proceso. Se evidencian dificultades importantes de comprensión.	No entrega el apartado solicitado o el contenido no corresponde al tema asignado.



<p>2. Respuesta a la pregunta generadora dos: Ferrocarril al Atlántico</p>	<p>Desarrolla una interpretación histórica clara y coherente. Contextualiza adecuadamente el proceso, identifica actores relevantes y analiza sus principales consecuencias. Va más allá de la descripción y ofrece una reflexión propia sobre su significado histórico, con organización y precisión conceptual.</p>	<p>Presenta una interpretación comprensible y organizada. Explica el proceso en su contexto e identifica actores y consecuencias principales. Incluye análisis, aunque con menor profundidad o articulación.</p>	<p>Predomina la descripción sobre la interpretación. La contextualización, los actores o las consecuencias se abordan de manera parcial o superficial. El análisis es limitado y la claridad conceptual es insuficiente.</p>	<p>Presenta información confusa o fragmentada. No contextualiza adecuadamente ni desarrolla interpretación histórica del proceso. Se evidencian dificultades importantes de comprensión.</p>	<p>No entrega el apartado solicitado o el contenido no corresponde al tema asignado.</p>
<p>3. Respuesta a la pregunta generadora tres: migraciones afrodescendientes</p>	<p>Desarrolla una interpretación histórica clara y coherente. Contextualiza adecuadamente el proceso, identifica actores relevantes y analiza sus principales consecuencias. Va más allá de la descripción y ofrece una reflexión propia sobre su significado histórico, con organización y precisión conceptual.</p>	<p>Presenta una interpretación comprensible y organizada. Explica el proceso en su contexto e identifica actores y consecuencias principales. Incluye análisis, aunque con menor profundidad o articulación.</p>	<p>Predomina la descripción sobre la interpretación. La contextualización, los actores o las consecuencias se abordan de manera parcial o superficial. El análisis es limitado y la claridad conceptual es insuficiente.</p>	<p>Presenta información confusa o fragmentada. No contextualiza adecuadamente ni desarrolla interpretación histórica del proceso. Se evidencian dificultades importantes de comprensión.</p>	<p>No entrega el apartado solicitado o el contenido no corresponde al tema asignado.</p>
<p>4. Respuesta a la pregunta generadora cuatro: migraciones chinas, coolíes e italianas.</p>	<p>Desarrolla una interpretación histórica clara y coherente. Contextualiza adecuadamente el proceso, identifica actores relevantes y analiza sus principales consecuencias. Va más allá de la descripción y ofrece una reflexión propia sobre su significado histórico, con organización y precisión conceptual.</p>	<p>Presenta una interpretación comprensible y organizada. Explica el proceso en su contexto e identifica actores y consecuencias principales. Incluye análisis, aunque con menor profundidad o articulación.</p>	<p>Predomina la descripción sobre la interpretación. La contextualización, los actores o las consecuencias se abordan de manera parcial o superficial. El análisis es limitado y la claridad conceptual es insuficiente.</p>	<p>Presenta información confusa o fragmentada. No contextualiza adecuadamente ni desarrolla interpretación histórica del proceso. Se evidencian dificultades importantes de comprensión.</p>	<p>No entrega el apartado solicitado o el contenido no corresponde al tema asignado.</p>



5. Respuesta a la pregunta generadora cinco: aportes culturales de Caribe al turismo.	Identifica con claridad expresiones culturales relevantes del Caribe y explica su origen o trasfondo histórico. Analiza de manera coherente cómo estas forman parte del patrimonio turístico actual y propone una forma de narrarlas o integrarlas al turismo de manera respetuosa, fundamentada y no estereotipada.	Identifica aportes culturales pertinentes y los relaciona adecuadamente con el turismo actual. Explica su importancia histórica de forma general, aunque con menor profundidad o desarrollo analítico.	Menciona expresiones culturales, pero la relación con el turismo es superficial o poco desarrollada. El trasfondo histórico se explica de manera limitada o descriptiva.	Presenta referencias vagas o imprecisas a elementos culturales, sin explicación clara de su significado histórico ni articulación con el turismo.	No entrega el apartado solicitado o el contenido no corresponde al tema asignado.
6. Recursos utilizados (video, audio, enlaces, fotografías)	Usa múltiples recursos audiovisuales de manera original y pertinente, enriqueciendo el muro digital.	Utiliza algunos recursos adecuados, aunque podrían optimizarse en calidad y relevancia.	Usa pocos recursos o de baja calidad.	No usa recursos audiovisuales o no son relevantes.	No presenta ningún recurso multimedia.
7. Creatividad e innovación	Presenta el contenido de forma atractiva, creativa y original, captando el interés del lector.	Muestra creatividad, aunque puede mejorar en diseño y estructura.	Diseño básico y poco atractivo.	No hay esfuerzo en creatividad y/o la presentación es desordenada.	No presenta el muro digital.
8. Uso de citas bibliográficas	Presenta las 10 citas correctamente referenciadas.	Presenta de 8 a 5 citas, pero con algunos errores de formato.	Presenta de 3 a 5 citas, con errores significativos en su estructura.	Presenta entre 2 y 1 citas. No respeta el formato de citas y usa fuentes poco confiables.	No presenta citas bibliográficas.
9. Uso de referencias bibliográficas	Presenta 10 referencias bibliográficas bien estructuradas.	Presenta 8 a 5 referencias, pero con algunos errores de formato.	Presenta 3 a 5 referencias con errores significativos en su estructura.	Presenta entre 2 y 1 referencias. No respeta el formato de citas y referencias o usa fuentes poco confiables.	No presenta referencias bibliográficas.
10. Coherencia y ortografía	Presenta una escritura clara, robusta y coherente, sin mayores errores ortográficos o gramaticales.	Su redacción contiene errores menores, pero no afectan la comprensión.	Su redacción presenta errores frecuentes que dificultan la lectura.	Su redacción presenta muchos errores ortográficos o gramaticales, que dificultan la	No presenta contenido escrito.



				comprensión y la coherencia.	
--	--	--	--	------------------------------	--

Niveles de Desempeño

- **Excelente (4 puntos)**

El trabajo demuestra un alto nivel de análisis, creatividad y profundidad en los contenidos. Todas las respuestas son claras, bien argumentadas y respaldadas con ejemplos relevantes. Los recursos multimedia enriquecen el muro digital, la presentación es atractiva y el contenido está bien estructurado. Se respetan las normas ortográficas y gramaticales, y se incluyen correctamente al menos 10 citas y 10 referencias bibliográficas confiables.

- **Bueno (3 puntos)**

El trabajo responde adecuadamente a las preguntas, aunque algunos aspectos podrían desarrollarse con mayor profundidad o claridad. Se usan recursos multimedia, pero podrían optimizarse en cantidad o calidad. Hay algunos errores menores de redacción o citación, pero no afectan la comprensión general del contenido.

- **Regular (2 puntos)**

Las respuestas son generales, sin mucha profundidad ni ejemplos concretos. Se usan pocos recursos multimedia o estos no aportan significativamente al contenido. Se presentan varios errores ortográficos, gramaticales o de citación.

- **Insuficiente (1 punto)**

El trabajo es superficial o incompleto, con respuestas vagas o con falta de conexión con el tema. No se utilizan recursos multimedia o los pocos que se usan no son relevantes. Presenta muchos errores ortográficos y gramaticales. No se respetan las normas de citación o las fuentes no son confiables.

- **No presentado (0 puntos)**

No se presentan las respuestas, los recursos multimedia, las citas o las referencias bibliográficas. No se observa ningún esfuerzo en el desarrollo del muro digital.



Actividad 3: Video

De 6 al 19 de julio

Fecha límite de participación:
19 de julio
antes de las 11:55 pm.
(hora del servidor de la plataforma)

Territorio, memoria y resistencia en la Región Norte de Costa Rica

Valor 2, 40 puntos

Capítulos V

Objetivo: Analizar el poblamiento antiguo y los procesos históricos de la Región Norte de Costa Rica para comprenderla como territorio de memoria, resistencia y continuidad cultural indígena con el propósito de reflexionar sobre su relevancia en la construcción de narrativas turísticas respetuosas y fundamentadas.

Contenidos

- Poblamiento antiguo de la Región norte.
- Sitio arqueológico de Cutris en la Región norte.
- El norte como territorio de resistencia a la dominación colonial.
- Resiliencia y cultura desde los territorios malecu o guatuso: Tonjibe, Margarita y el Sol

Descripción:

Elabore un video académico en el que desarrolle una narrativa integrada sobre los temas propuestos, evidenciando comprensión histórica y estableciendo una reflexión final sobre su relevancia para la construcción de un turismo responsable y contextualizado.

Consigna

Elabore un video académico de máximo 12 minutos en el que desarrolle una interpretación histórica articulada sobre la Región Norte de Costa Rica, abordando los siguientes ejes:



- El poblamiento antiguo de la Región Norte.
- El sitio arqueológico de Cutris.
- La región como territorio de resistencia a la dominación colonial.
- La resiliencia y continuidad cultural en los territorios malecu (Tonjibe, Margarita y El Sol).

El video debe integrar estos temas en una narrativa coherente que explique su importancia histórica y evidencie que la herencia indígena no pertenece únicamente al pasado, sino que forma parte de una cultura viva en el presente.

Se espera que el estudiante contextualice los procesos, identifique actores y dinámicas relevantes, y concluya con una breve reflexión sobre la importancia de estos contenidos para la construcción de narrativas turísticas respetuosas y fundamentadas.

Esta actividad tiene un valor de 20 puntos, por lo que se espera claridad conceptual, organización y uso adecuado de recursos visuales.

Instrucciones para la persona estudiante

1. Preséntese en el video como expositor/a del tema.
2. Use recursos visuales de apoyo: imágenes, mapas, esquemas, sonidos, fragmentos documentales, etc.
3. Organice el contenido con introducción, desarrollo y conclusión.
4. Revise que el video tenga buena calidad de imagen y sonido.
5. Suba su video a YouTube (no listado o público) o a Google Drive con los permisos adecuados para ser visualizado por la persona docente del curso.
6. Comparta el enlace del video en la tarea correspondiente y verifique que funcione.
7. Incluya al final del video (o en su descripción) un mínimo de 4 referencias bibliográficas en formato de citación APA 7.
8. Consulte la rúbrica antes de entregar. No se aceptarán entregas fuera del plazo.

Recursos didácticos

- Audiovisuales Uned, 2026. Los Malekus de Guatuso - La Lucha por el ejercicio pleno del derecho a territorio y cultura: <https://www.youtube.com/watch?v=Omr2-PzWUYc>



- Hernández y Martínez, 2024. Patrimonio inmaterial del pueblo maleku en la voz de Rosa Álvarez, Jabanquijija: <https://www.youtube.com/watch?v=pzE1L8ReeBQ>
- Castillo, R (2011). El pueblo indígena maleku de Costa Rica y su patrón de asentamiento en la segunda mitad del siglo XIX: <https://www.revistasipgh.org/index.php/regeo/article/view/532/546>
- Investigando con y para la gente. Memorias y aprendizajes en torno a la gestión del arte rupestre colombiano: <https://www.rupestreweb.info/investigandoconlagente.html>
- Patrimonio cultural y turismo: <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf18/cuaderno18.pdf>

Propuesta de evaluación

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DEL VIDEO

Puntos totales: 40 / 20 % Puntos Obtenidos: _____ Nota: _____

A continuación, se presenta una tabla con seis columnas y seis filas. La tabla muestra los criterios de evaluación del foro académico y la escala de logro de dichos criterios.

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3punto)	Regular (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)	No presentado (0 puntos)
1. Desarrollo de procesos históricos: poblamiento antiguo Región norte.	Explica el proceso o fenómeno en su contexto histórico con claridad y coherencia. Describe sus características principales, identifica elementos relevantes (dinámicas, organización, funciones o	Presenta una explicación clara del proceso y sus principales características. Contextualiza de manera general e identifica elementos relevantes,	Describe el tema de forma general, con contextualización limitada. La explicación es parcial o superficial y no profundiza en su relevancia histórica.	Presenta información fragmentada, imprecisa o confusa. No contextualiza adecuadamente ni explica con claridad el significado	No desarrolla el eje solicitado o el contenido no corresponde al tema.



	significado histórico) y demuestra comprensión sólida de su importancia dentro de la región.	aunque con menor profundidad analítica.		o histórico del tema.	
2. Desarrollo de procesos históricos: sitio arqueológico Cutris	Explica el proceso o fenómeno en su contexto histórico con claridad y coherencia. Describe sus características principales, identifica elementos relevantes (dinámicas, organización, funciones o significado histórico) y demuestra comprensión sólida de su importancia dentro de la región.	Presenta una explicación clara del proceso y sus principales características. Contextualiza de manera general e identifica elementos relevantes, aunque con menor profundidad analítica.	Describe el tema de forma general, con contextualización limitada. La explicación es parcial o superficial y no profundiza en su relevancia histórica.	Presenta información fragmentada, imprecisa o confusa. No contextualiza adecuadamente ni explica con claridad el significado o histórico del tema.	No desarrolla el eje solicitado o el contenido no corresponde al tema.
3. Análisis de dinámicas de poder y resistencia	Analiza el proceso desde una perspectiva crítica, contextualizando las dinámicas de dominación y las formas de resistencia. Identifica actores, estrategias y consecuencias, y explica su	Explica adecuadamente el proceso de dominación y menciona formas de resistencia o sus efectos. Presenta análisis, aunque con menor profundidad o	Describe el proceso histórico con escaso análisis crítico. Las dinámicas de poder o resistencia se abordan de manera superficial o poco desarrollada.	Presenta información confusa o meramente descriptiva, sin análisis de las dinámicas históricas implicadas.	No desarrolla el eje solicitado.



	impacto en la configuración histórica de la región.	articulación reflexiva.			
4. Continuidad cultural y reflexión histórica en el presente	Explica la continuidad cultural con claridad y profundidad, evidenciando que se trata de una cultura viva. Analiza prácticas, territorio o identidad en el presente y relaciona pasado y actualidad de manera coherente y respetuosa.	Describe adecuadamente la continuidad cultural e identifica elementos actuales relevantes. Establece relación entre pasado y presente, aunque con menor profundidad analítica.	Menciona elementos culturales actuales, pero con explicación limitada o superficial. La relación entre pasado y presente es poco desarrollada.	Presenta referencias vagas o imprecisas a la cultura actual, sin explicar su continuidad histórica.	No desarrolla el eje solicitado.
5. Reflexión personal y aplicación profesional	La reflexión final es profunda y relaciona claramente el aprendizaje con su rol profesional futuro.	Reflexiona adecuadamente sobre su aprendizaje y aplicación posible.	La reflexión está relacionada con el tema pero carece de profundidad y vinculación con su práctica profesional.	La reflexión es poco clara o desconectada de la práctica profesional.	No se aborda el tema ni se menciona en el video.
6. Calidad del video	El video tiene una excelente calidad visual y sonora. Utiliza recursos visuales y/o sonoros creativos que enriquecen el contenido.	El video es de buena calidad, pero la edición o los recursos visuales y sonoros podrían mejorarse.	El video tiene calidad aceptable, pero presenta problemas técnicos (baja calidad visual o sonora) o falta de edición.	El video tiene baja calidad visual o sonora, con problemas técnicos graves.	El video no fue presentado o no cumple con los requisitos mínimos de calidad.



7. Creatividad e innovación	El video es altamente creativo, con un enfoque innovador que capta la atención del público y presenta el contenido de manera única.	El video es creativo, pero con algunas ideas comunes o elementos no tan innovadores.	El video muestra poca creatividad o es muy básico en su presentación.	El video no presenta esfuerzo en creatividad o es muy genérico.	No se presenta el video.
8. Claridad y estructura del contenido	El video está bien estructurado, con una introducción clara, desarrollo lógico de ideas y una conclusión sólida. La información se presenta de forma clara y comprensible.	El video tiene una estructura general adecuada, pero algunas secciones podrían estar mejor organizadas o ser más claras.	La estructura del video es poco clara en algunos momentos, lo que dificulta la comprensión del contenido.	El video carece de una estructura lógica, dificultando la comprensión del tema.	No se presentó el video o la organización del contenido es completamente deficiente.
9. Extensión del video	Se apega al tiempo establecido (entre 10 y 12 minutos)	El video tiene una extensión de entre 8 a 10 minutos.	El video tiene una extensión de entre 4 a 8 minutos.	El video tiene una extensión de entre 2 a 4 minutos.	No presentó lo solicitado.
10. Uso adecuado de referencias bibliográficas	Se incluyeron 4 referencias bibliográficas confiables y precisas, correctamente citadas según la norma APA.	Se incluyeron al menos 3 referencias bibliográficas cumpliendo con la norma de citación APA.	Se incluyen al menos 2 referencias cumpliendo con la norma de citación APA.	Se incluyó solamente 1 referencia bibliográfica cumpliendo con la norma de citación APA.	No se presentó lo solicitado.



Definición de Niveles de Desempeño:

Excelente (4 puntos)

El trabajo presenta una respuesta clara, detallada y precisa a todos los puntos solicitados, con un análisis profundo. El video es de alta calidad técnica (imagen, sonido, edición) y creatividad, utilizando recursos visuales y sonoros pertinentes. Las fuentes son confiables y están correctamente citadas.

Bueno (3 puntos)

El trabajo cubre adecuadamente todos los puntos solicitados, aunque con menor profundidad o detalles en algunos aspectos. El video es de buena calidad, pero podría mejorarse en edición o recursos. Las fuentes son relevantes, pero con algunos errores menores en citación.

Regular (2 puntos)

El trabajo responde parcialmente a los puntos solicitados, pero de manera superficial o incompleta. El video tiene calidad aceptable, pero presenta problemas técnicos o falta de edición adecuada. Las fuentes son limitadas o mal citadas.

Insuficiente (1 punto)

El trabajo es incompleto o presenta respuestas erróneas o vagamente relacionadas con los puntos solicitados. El video tiene baja calidad o no tiene los elementos técnicos básicos. No se citan adecuadamente las fuentes o no se presentan fuentes confiables.

No presentado (0 puntos)

El trabajo no es presentado, o no cumple con los requisitos mínimos. No hay video ni las fuentes requeridas.



Actividad 4: Investigación

**De 20 de julio
al 9 de agosto**

Fecha límite de entrega:
9 de agosto
antes de las 11:55 pm.
(Hora servidor de plataforma)



“Puntarenas histórica: análisis patrimonial y diseño de un guion interpretativo para un tour cultural”

**Valor 3
42 puntos**

Objetivo:

Analizar un patrimonio material, uno inmaterial y uno natural de Puntarenas, considerando su origen, su trascendencia histórica y su significado simbólico para la comunidad, con el propósito de elaborar un guion interpretativo aplicable a un tour histórico-cultural.

Descripción:

Puntarenas ha sido históricamente una ciudad puerto estratégica para el desarrollo económico y social de Costa Rica. Su crecimiento estuvo vinculado al comercio marítimo, las migraciones, la modernización liberal y la consolidación de una identidad porteña particular.

Actualmente, muchos de sus elementos patrimoniales son utilizados como atractivos turísticos; sin embargo, no siempre se explican desde su profundidad histórica ni desde su significado para la comunidad.

En esta investigación, el estudiantado aplicará conocimientos históricos al análisis de tres tipos de patrimonio y transformará esa información en un guion interpretativo turístico fundamentado, demostrando la relación entre historia y práctica profesional en turismo.

Consigna para el estudiantado

1. Seleccione un patrimonio material, un patrimonio inmaterial y un patrimonio natural de Puntarenas que posean relevancia histórica. Es



fundamental que el análisis permita comprender cómo estos elementos se relacionan con la formación de Puntarenas como ciudad puerto.

- Un patrimonio material (ej. edificio histórico, infraestructura portuaria, espacio urbano).
- Un patrimonio inmaterial (ej. festividad, tradición gastronómica, práctica cultural).
- Un patrimonio natural con dimensión histórica (ej. estero, playa, isla, golfo).

2. A partir de esa investigación, analice la trascendencia histórica de cada elemento y explique su significado simbólico para la comunidad porteña. Más que describir el bien patrimonial, se trata de interpretar por qué ha sido importante en distintos momentos históricos y qué representa actualmente para la identidad local, considerando también su situación actual y su vínculo con la actividad turística.

- a) Origen (¿cuándo y cómo surge?, incorpore una imagen representativa). (1 página, 1 cita en APA)
- b) Contexto histórico e importancia de este patrimonio a través del tiempo (a nivel social, económico, político y cultural). (1 página, 2 citas en APA)
- c) Significado simbólico para la comunidad porteña. (1 página, 2 citas en APA)
- d) Situación actual (uso, conservación y aprovechamiento turístico). (1 página, 2 citas en APA)

3. Aplicación profesional: desafíos y sostenibilidad (1 página, 2 citas en APA)
Con base en el análisis realizado, seleccione uno de los tres patrimonios estudiados (material, inmaterial o natural) y exponga:

- Dos de los desafíos más importantes que enfrenta actualmente (por ejemplo: deterioro físico, pérdida de tradición, desinterés generacional,



banalización turística, sobreexplotación, falta de señalización histórica, entre otros).

- Una propuesta concreta de sostenibilidad desde el punto de vista turístico que contribuya a enfrentar uno de esos desafíos.

La propuesta debe ser realista, aplicable y coherente con la información histórica previamente analizada.

Indicaciones para la persona estudiante

1. Revise cuidadosamente el Capítulo V del libro del curso antes de iniciar el trabajo.
2. Consulte los recursos bibliográficos y audiovisuales disponibles en la sección de recursos didácticos.
3. El trabajo debe presentarse en letra Times New Roman, tamaño 12, con espacio 1.15, y subirse a la plataforma en formato PDF.
4. Debe incluir mínimo ocho citas en el texto y sus correspondientes ocho referencias bibliográficas en formato de citación APA 7. Puede utilizar inteligencia artificial generativa de forma parcial, confirmando si la información es fidedigna, y, citando lo que resolvió con ella.
5. Todas las citas deben estar correctamente referenciadas.
6. Redacte de forma clara, ordenada y coherente, cuidando la ortografía y la estructura académica.
7. Evite trabajos meramente descriptivos o basados únicamente en páginas turísticas.
8. Entregue el informe en la fecha y dentro del plazo establecido.
9. No se aceptarán trabajos entregados fuera del plazo establecido.

Recursos didácticos: Además de la Unidad didáctica *Historia de Costa Rica para el turismo*, el trabajo debe reflejar la lectura y análisis de los recursos didácticos propuestos a continuación:



- La ciudad de Puntarenas : una aproximación a su historia económica y social, 1858-1930: <https://obregon.cihac.fcs.ucr.ac.cr/items/fe344d8b-68ec-4853-a964-125944d2a83>
- Serie Tradiciones, La Virgen del Mar: <https://www.youtube.com/watch?v=Kew9uuqKOPI>
- Bienes Declarados Patrimonio Histórico Arquitectónico: <https://patrimonio.go.cr/bienesdeclarados/index.aspx>
- ONU Turismo. EL Turismo en la agenda 2030. El turismo en la Agenda 2030 (unwto.org)
- Bolzán, R. (2022). Construcción de conocimiento sobre la experiencia turística: una revisión sistematizada de la literatura a partir del método Proknow-c.
<https://www.redalyc.org/journal/2610/261073312002/261073312002.pdf>

Lectura complementaria en idioma inglés

Instituto costarricense de turismo. Discover Costa Rica through Cultural Tourist Guide. <https://www.ict.go.cr/en/institutional-services/cultural-tourist-guide.html>

Instrucciones para elaborar la investigación:



Portada: Incluya datos generales: Universidad, Escuela, Nombre de la materia, Título del documento, Nombre completo, Carné, Centro universitario, Número de grupo y Fecha de entrega. (extensión 1 página) Puede elaborarla siguiendo el ejemplo que se le ofrece a continuación:

Introducción: construya una introducción como presentación de su proyecto. Este apartado debe explicar los propósitos del trabajo realizado. Aquí mismo justifique la importancia del tema. También puede indicar, de forma breve las partes en que se divide el trabajo y los aspectos relevantes de cada apartado. (extensión 1 página)

Desarrollo Elabore una investigación, basándose en la revisión de diversas fuentes bibliográficas y audiovisuales. Debe abordar con pertinencia y robustez los aspectos antes descritos.

Conclusiones: completada la investigación, debe incluir tres alcances o aprendizajes adquiridos durante esta investigación. (Extensión 1 página)

Citas y Referencias bibliográficas: El trabajo de debe incluir 4 citas y sus respectivas referencias bibliográficas. Las referencias deben estar correctamente elaboradas y ordenadas en la última página del proyecto. Estas deben seguir el formato de la norma de citación APA (www.apa.org). Las fuentes y citas deben de ser de diferentes autores, utilizar lecturas obligatorias y complementarias.

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DEL PROYECTO

Puntos totales: 42 / 30 % Puntos Obtenidos: _____ Nota: _____

1. Tabla con que se calificará la portada. 2 pts.

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES CATEDRA DE HISTORIA CENTRO UNIVERSITARIO: _____ Proyecto de investigación: Desarrollo de un itinerario turístico de corte histórico-cultural por la región Caribe norte de Costa Rica A signatura: Historia de Costa Rica para el turismo NOMBRE DE ESTUDIANTES: _____ NÚMERO DE Carné: _____ GRUPO: _____ III CUATRIMESTRE 2024
--

Completo	Incompleto	No presenta
----------	------------	-------------



Aportó lo requerido sin problemas.	Aportó el aspecto requerido de forma incompleta.	No presenta el trabajo de acuerdo con lo solicitado.
2 puntos	1 punto	0 puntos

2. Manejo formal 4 pts.

Criterio	Logrado con excelencia 4 puntos	Logrado satisfactoriamente 3 puntos	Incompleto 2 puntos	Deficiente 1 punto	No logrado 0 puntos
Cumple con todos los aspectos: 1. Tamaño de hoja carta (21.59 cm x 27.94 cm). 2. Letra tipo Times New Roman tamaño 12. 3. Interlineado de 1.15 líneas. 4. Alineación de texto justificada (a ambos lados). 5. Márgenes no superiores a 2.5 cm. 6. Sin encabezados ni pies de páginas. 7. Numerado en la parte inferior y centrado.	Cumple con 6 o 5 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 4 a 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 a 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 2 a 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.

3. Tabla con la que se calificará la introducción: 4 pts.

Aspecto por evaluar	Logrado con excelencia 4 puntos	Logrado satisfactoriamente 3 puntos	Incompleto 2 puntos	Deficiente 1 puntos	No logrado 0 puntos
Introducción (1pág)	La introducción describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia. Cumple con la extensión (1 página)	La introducción describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia, pero puede ser mejorada.	La introducción describe parcialmente el trabajo y su relevancia.	La introducción describe de forma poco satisfactoria el trabajo y su relevancia.	No incluye introducción.

4. Rúbrica para evaluar el cuerpo del trabajo: 32 pts.

Criterios	Niveles de Rendimiento				
	Logrado con excelencia 4 puntos	Logrado satisfactoriamente 3 puntos	Incompleto 2 puntos	Deficiente 1 puntos	No logrado 0 puntos



<p>1. Patrimonio material (origen, contexto histórico, significado simbólico y situación actual)</p>	<p>Desarrolla de manera completa y coherente el origen, contexto histórico, significado simbólico y situación actual. Evidencia comprensión clara de su relación con la formación de Puntarenas como ciudad puerto y presenta análisis interpretativo, no solo descriptivo.</p>	<p>Cumple con los cuatro apartados solicitados. Presenta análisis adecuado, aunque con menor profundidad o articulación histórica en alguno de los aspectos.</p>	<p>Presenta los cuatro apartados, pero con análisis superficial o escasa conexión con la formación histórica de Puntarenas como ciudad puerto. Predomina la descripción sobre la interpretación.</p>	<p>Omite uno o más apartados (A, B, C o D) o el desarrollo es mayormente descriptivo, sin análisis histórico claro ni relación con la ciudad puerto.</p>	<p>No lo presenta o no corresponde con el tema solicitado.</p>
<p>2. Patrimonio inmaterial (origen, contexto histórico, significado simbólico y situación actual)</p>	<p>Desarrolla de manera completa y coherente el origen, contexto histórico, significado simbólico y situación actual. Evidencia comprensión clara de su relación con la formación de Puntarenas como ciudad puerto y presenta análisis interpretativo, no solo descriptivo.</p>	<p>Cumple con los cuatro apartados solicitados. Presenta análisis adecuado, aunque con menor profundidad o articulación histórica en alguno de los aspectos.</p>	<p>Presenta los cuatro apartados, pero con análisis superficial o escasa conexión con la formación histórica de Puntarenas como ciudad puerto. Predomina la descripción sobre la interpretación.</p>	<p>Omite uno o más apartados (A, B, C o D) o el desarrollo es mayormente descriptivo, sin análisis histórico claro ni relación con la ciudad puerto.</p>	<p>No lo presenta o no corresponde con el tema solicitado.</p>
<p>3. Patrimonio natural (origen, transformación del espacio natural, significado simbólico y situación actual)</p>	<p>Explica el origen y transformación del espacio natural, su relación con procesos económicos o sociales (ej. puerto, comercio, turismo), su significado simbólico y su situación actual. Integra dimensión histórico-ambiental.</p>	<p>Cumple los cuatro apartados con adecuada contextualización, aunque con menor profundidad en la relación histórico-ambiental.</p>	<p>Presenta los apartados solicitados, pero con escasa conexión entre naturaleza e historia.</p>	<p>Desarrollo descriptivo del espacio natural sin análisis histórico claro.</p>	<p>No lo presenta o no corresponde con el tema solicitado.</p>
<p>4. Identificación de dos desafíos actuales</p>	<p>Identifica y explica claramente dos desafíos pertinentes y bien fundamentados.</p>	<p>Identifica dos desafíos, pero con explicación limitada.</p>	<p>Menciona desafíos sin suficiente explicación o claridad.</p>	<p>No identifica adecuadamente los desafíos o los presenta de forma vaga.</p>	<p>No lo presenta o no corresponde con el tema solicitado.</p>



<p>5.Propuesta concreta de sostenibilidad turística</p>	<p>Realiza una propuesta clara, específica y viable, directamente relacionada con uno de los desafíos identificados. Evidencia coherencia con el análisis histórico previo y enfoque profesional en turismo.</p>	<p>Presenta una propuesta pertinente y relacionada con el desafío, aunque podría ser más concreta o mejor fundamentada en el análisis histórico.</p>	<p>Propone una acción general o poco desarrollada. La relación con el desafío o con el análisis histórico es limitada.</p>	<p>La propuesta es vaga, poco viable o no guarda relación clara con los desafíos ni con el análisis histórico realizado.</p>	<p>No lo presenta o no corresponde con el tema solicitado.</p>
<p>6.Conclusiones</p>	<p>Cumple con todos los aspectos: 1. Profundidad y coherencia con el análisis del trabajo. 2. Detalla alcances y aprendizajes. 3. Buen uso de redacción y ortografía 4. Extensión apropiada.</p>	<p>Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.</p>	<p>Cumple con 2 de los aspectos solicitados en la consigna.</p>	<p>Cumple con 1 de los aspectos solicitados en la consigna.</p>	<p>No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.</p>
<p>7.Presenta las citas bibliográficas solicitadas.</p>	<p>Cumple con todos los aspectos: 1. Utiliza al menos ocho citas bibliográficas, distintas a la unidad didáctica. 2. Usa correctamente de la norma de citación APA. 3. Cada uno de los cuatro aspectos de contenido solicitados se encuentra citado. 4. Las citas utilizadas son pertinentes y de calidad.</p>	<p>Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.</p>	<p>Cumple con 2 de los aspectos solicitados en la consigna.</p>	<p>Cumple con 1 de los aspectos solicitados en la consigna.</p>	<p>No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.</p>



<p>8. Presenta las referencias bibliográficas solicitadas.</p>	<p>Cumple con todos los aspectos: 1. Utiliza al menos ocho referencias bibliográficas, distintas a la unidad didáctica. 2. Usa correctamente la norma de citación APA. 3. Cada uno de los cuatro aspectos de contenido solicitados se encuentra referenciado. 4. Las referencias bibliográficas utilizadas son pertinentes y de calidad.</p>	<p>Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.</p>	<p>Cumple con 2 a de los aspectos solicitados en la consigna.</p>	<p>Cumple con de 1 de los aspectos solicitados en la consigna.</p>	<p>No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.</p>
---	--	---	---	--	--

Redacción

Es necesario que, dentro del proceso de redacción, se incluya de manera obligatoria, párrafos introductorios y de conclusión de sus escritos, en los que se muestre el dominio y reflexión de los contenidos abarcados, utilice la técnica del citado con un mínimo de cuatro referencias bibliográficas utilizando el formato APA para argumentar sus aportes y proporcionarle veracidad al documento.

Características de una buena redacción

Claridad: Se exige claridad en las ideas y transparencia expositiva con un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves.

Concisión: Se exige precisión en el lenguaje, combatir el exceso verbal y el regodeo, y acabar con las imprecisiones.

Sencillez: Consiste en emplear palabras de uso común, la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad.

Manejo formal

Deben estar acordes a una investigación universitaria, por lo tanto, al proyecto no le debe incorporar figuras, dibujos, o imágenes de ninguna naturaleza. Considérese que se trata de un trabajo universitario. No se requiere incluir anexos.



Todo debe elaborarse según las siguientes indicaciones:

- Tamaño de hoja carta (21.59 cm x 27.94 cm).
- Letra tipo Times New Roman tamaño 12.
- Interlineado de 1.5 líneas.
- Alineación de texto justificada (a ambos lados).
- Márgenes no superiores a 2.5 cm.
- Sin encabezados ni pies de páginas.
- Numerado en la parte inferior y centrado.

El documento final debe entregarse en formato PDF.

Para el contenido del trabajo tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<u>Portada o caratula</u> (primera página)	Incluye datos generales: Universidad, escuela, nombre de la materia, título del documento, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.
Introducción (segunda página) Desarrollo (Según lo necesitado por extensión de palabras) Conclusiones (antepenúltima)	Hace discusión del tema mencionado y lo que se le solicita de este. Es la sección más extensa, por lo que debe integrar los argumentos que haya encontrado, así ideas y diversas opiniones sobre el tema. Como estudiante debe interpretar la información obtenida de forma crítica y reflexiva y tratar de plasmarla en el trabajo con ideas y opiniones personales. Debe incluir citas basadas en el modelo del manual de APA que se ubica en la página de la Cátedra de Historia. Mínimo 4 citas.
Bibliografía (Última página)	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la realización del primer avance del trabajo de investigación. <u>No debe incluir referencias procedentes de Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías. Buenas Tareas, Scribd ni páginas similares</u>

10. Referencias

Universidad Estatal a Distancia. (2005). *Reglamento de Gestión Académica de la Universidad Estatal a Distancia*. San José: Vicerrectoría Académica. San José: Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Universidad Estatal a Distancia. (2012). *Reglamento General Estudiantil*. San José: Vicerrectoría Académica. Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

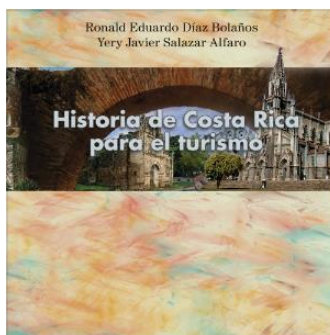


Materiales de apoyo

Para la elaboración del proyecto se ponen a disposición las siguientes fuentes disponibles en Internet. Estos materiales significan un primer abordaje del tema y **debe complementarlas con muchas más fuentes que debe buscar y utilizar por su cuenta.**

Puede acceder a estos documentos en los links correspondientes o desde la sección del curso en nuestra web www.historiauned.net

Programas de Historias paralelas



Cátedra de Historia UNED
Historia de Costa Rica
para el turismo UNED
5150



<https://on.soundcloud.com/rk2oJ>

11. Consideraciones generales

Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.

11.1. Horario de atención de la cátedra



Día de Atención a Estudiantes

Horario: Miércoles

Cada profesor estará coordinado con los respectivos estudiantes la hora en que les atenderá



Encargado de PADD/DUDAS:

Ronald Martínez Villarreal
Correo electrónico rmartinezv@uned.ac.cr

Encargado de evaluación de la asignatura:

Soledad Hernández Carmona
Correo electrónico: mhernandezc@uned.ac.cr

Encargado de cátedra:

Alonso Rodríguez Chaves
Correo electrónico arodriguez@uned.ac.cr

11.2. El plagio

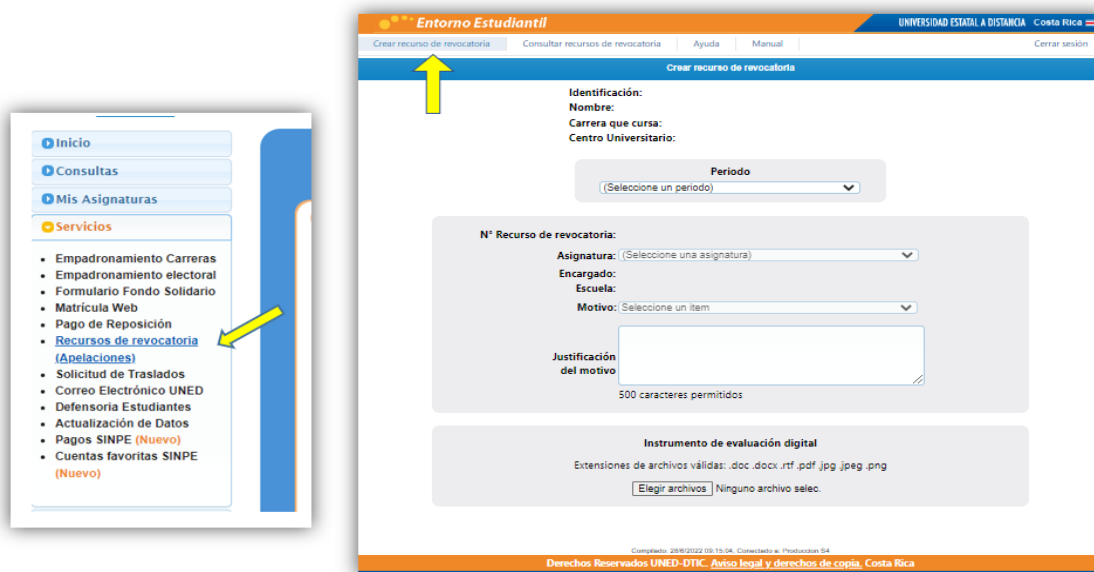
PLAGIO

REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

- Artículo 27:** e) Cometer plagio en cualquier instrumento o estrategia de evaluación excepto los de investigación académica o TFG que se considerarán faltas graves o muy graves, según se regula en otros artículos de este mismo reglamento. (p.22)
- Artículo 28:** j) Cometer plagio en un trabajo de investigación académico y que no se encuentran los contemplados en los artículos del Reglamento de TFG, se exceptúan los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel SEP. (p.23)
- Artículo 29:** n) Cometer plagio en los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel del SEP. (p.24)
- Artículo 30:** a. Las faltas leves se sancionarán hasta con:
- Amonestación escrita emitida por el funcionario u órgano competente. En caso de plagio académico comprobado perderá el puntaje asignado al trabajo académico del total de la nota. (p.24)
- b. Las faltas graves se sancionarán hasta con:
- Cuando se comprueba plagio en un trabajo de investigación para la determinación de medidas alternativas de sanción a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación académica en el documento y las posibilidades de corrección. (p.24)
- c. Las faltas muy graves se sancionarán según el caso hasta con:
- c.2 En caso de fraude académico por alteración, falsificación o plagio comprobado en instrumentos de evaluación de una asignatura o curso, se sancionará hasta con la pérdida de esta. (p.25)
- c.3 Cuando se compruebe plagio en TFG se sancionará hasta con su anulación. Para la determinación de medidas de sanción alternativas a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación de la calidad académica del documento y las posibilidades de corrección. (p.25)
- Artículo 31:** No se considerará plagio para los efectos de este Reglamento la omisión del derecho de cita en el instrumento de evaluación, siempre y cuando el autor utilizado esté en la referencia utilizada. (p.25)

11.3. Apelaciones

La UNED pone a disposición del estudiantado, la opción de realizar **Recursos de Revocatoria (Apelaciones)**, en caso de no estar satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas debe acudir primero al profesor correspondiente que le atiende en la plataforma sino debe ingresar al [Entorno Estudiantil](#), ir a la sección de **Servicios, Recursos de Revocatoria (Apelaciones)** y crear el recurso de revocatoria.



Como parte de los recursos adicionales, se recomienda realizar la lectura del Manual de Usuario, Sistema de SAIE-Estudiante <https://produccion.uned.ac.cr/saie/EntornoEst/recursos/ManualUsuario.pdf>.

También, puede hacer uso del videotutorial para estudiantes del cómo gestionar el recurso de revocatoria o apelación en subsidio <https://www.youtube.com/watch?v=TTYBA05PJUI>.

De acuerdo con el **Reglamento General Estudiantil, artículo 61**, dispone de 15 días naturales a partir del momento en que esté disponible la nota de cada instrumento, para plantear la apelación. Recuerde que, esta debe ser concisa y clara, así mismo, adjuntar el archivo correspondiente.

https://www.uned.ac.cr/academica/images/cidreb/reglamento/estudiantil/Estudiantil_Reglamento_General_24_ener_22.pdf



APELACIONES

REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 61:

Cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas o con la calificación final del curso o asignatura, podrá solicitar la revisión correspondiente, con las objeciones y razonamientos del caso (Recurso de Revocatoria). Para ello, deberá entregar el formulario respectivo completo en el CEU donde está matriculado, en un plazo no superior a 15 días naturales, contados a partir de la fecha consignada de entrega en el CEU y adjuntar el documento original o copia de éstos previa verificación de la fidelidad respectiva en el CEU.

En caso de instrumentos de evaluación en formato digital cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida tendrá 15 días naturales a partir de que esté disponible en la plataforma para plantear su apelación dirigida al profesor de la asignatura o curso por medio de la plataforma virtual institucional.

Se declarará inadmisibles la revisión de la prueba escrita que no explique el detalle de la inconformidad. Esta revisión será realizada por la persona que calificó el instrumento de evaluación en cuestión, la cual deberá resolverse en un plazo no mayor a 8 días naturales, remitiendo el resultado de la revisión en la plataforma o al CEU respectivo.

11.4. Recomendaciones

Se advierte que la información oficial de la asignatura solo la emite la Cátedra de Historia a través de sus medios disponibles oficiales, por ende, no se hace responsable de lo que sea publicado por otras vías y personas que no sean parte del grupo docente.

12. Anexos

12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU

Ingreso al campus virtual de su asignatura



La UNED cuenta con dos campus virtuales EducaU y AprendeU, pero esta asignatura se ofertará en el **Campus Virtual AprendeU**, dentro de esta podrá llevar a cabo los procesos educativos, organizarse y comunicarse con sus compañeros y la persona docente.

Requerimientos para el uso de los campus virtuales

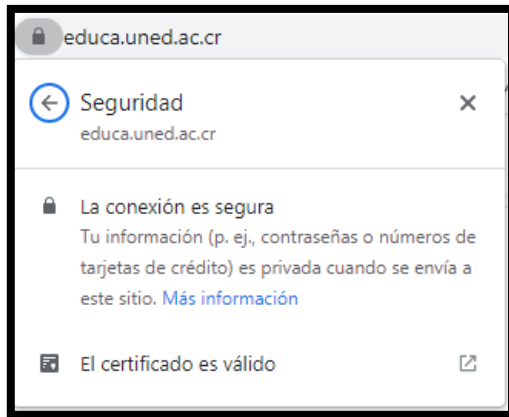
Para una buena experiencia de uso y navegación dentro del campus virtual usted debe tener, como mínimo, lo siguiente:

PC de escritorio o portátil

- **Hardware**
 - ✓ Computadora de escritorio o portátil con pantalla de 13 pulgadas o superior con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
 - ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
 - ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.



- ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
- ✓ Conexión de red física (cable de red) o inalámbrica (WiFi) con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.
- ✓ Utilice un medidor de velocidad en línea para conocer su velocidad real:
<http://medidor.kolbi.cr/>
<https://www.speedtest.net/es>
<https://fast.com/es/>
- **Software**
 - ✓ Sistema operativo
 - Windows 10, Windows 11 o superior.
 - MacOS 10.14 (Mojave), 10.15 (Catalina), 11.0 (Big Sur), 12.0 (Monterrey) 13.0 (Ventura) o superior.
 - ✓ Navegador web: Firefox, Safari, Edge o Chrome actualizado a su última versión. Cabe señalar que no se soporta navegador Internet Explorer. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>
 - ✓ Contar con acceso a dos navegadores web de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que en caso de que tenga dificultad con uno de ellos pueda hacer uso del otro.
 - ✓ Un micrófono, audífonos o parlantes y cámara compatible para su uso en navegador web.
 - ✓ Una cuenta de correo institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.
 - ✓ Habilitar las ventanas emergentes en el navegador web cuando la plataforma en línea lo requiera.
- **Seguridad**
 - ✓ Verifique que el sitio URL al que está accediendo sea el correcto. (Por ejemplo <https://aprende.uned.ac.cr> sin letras o caracteres especiales adicionales).
 - ✓ Verifique la autenticidad y privacidad del sitio en el símbolo de candado al inicio de la URL, compruebe que la dirección URL es la correcta, que la conexión está segura y que el certificado es válido:



Dispositivo móvil

- **Hardware:**

- ✓ Dispositivo tableta o teléfono inteligente con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
- ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
- ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.
- ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
- ✓ Conexión de red inalámbrica (WiFi) o datos móviles (3G o superior) con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.

Utilice un medidor de velocidad en línea para conocer su velocidad real:

<http://medidor.kolbi.cr/>

<https://www.speedtest.net/es>

<https://fast.com/es/>

- **Software:**

- ✓ Sistema Operativo
 - Android 10, 11, 12, 13 o superior.
 - iOS 11.x, 12.x, 13.x, 14.x o superior.
 - iPadOS 13.x 14.x 15.x y 16.x o superior.
- ✓ Navegador web comprobado: Mobile Safari, Firefox o Google Chrome.
Puede verificar su versión de navegador en:
<https://www.whatsmybrowser.org/>
- ✓ Contar con acceso a dos de los navegadores web indicados anteriormente, actualizado a la última versión, para que en caso de que tenga dificultad con uno de ellos pueda hacer uso del otro.
- ✓ Micrófono, altavoces y cámara integrada en dispositivo.



- ✓ Una cuenta de correo institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.
- ✓ Habilitar las ventanas emergentes en el navegador web cuando la plataforma en línea lo requiera.
- **Seguridad**
 - ✓ Verifique que el sitio URL al que está accediendo sea el correcto. (Por ejemplo <https://aprende.uned.ac.cr> sin letras o caracteres especiales adicionales)
 - ✓ Verifique la autenticidad y privacidad del sitio en el menú del navegador móvil en opción “Información del sitio web”, compruebe que la dirección URL es la correcta, que la conexión está segura y que el certificado es válido:



¿Cómo ingreso al Campus Virtual AprendeU?

El acceso al campus virtual se puede realizar desde un navegador web o empleando la aplicación móvil Campus Virtual UNED.

Desde el navegador web

En caso de acceder desde un navegador web debe digitar: www.uned.ac.cr, puede hacerlo empleando dos posibilidades diferentes.

Opción 1

Paso 1. En el menú principal de la página de UNED, ubique la opción **Estudiantes**, y haga clic sobre esta opción.

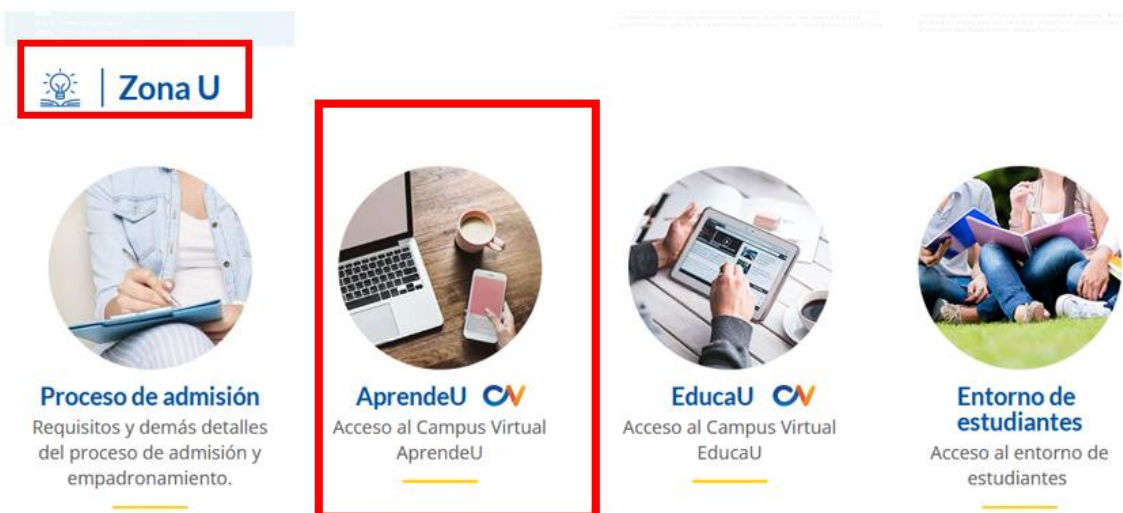


Paso 2. Se habilitará una nueva ventana donde deberá seleccionar la opción **AprendeU**.



Opción 2

En la página principal de la UNED, ubique la sección **Zona U**, ahí encontrará el enlace directo para acceder a **AprendeU**.



Desde la App Campus Virtual UNED



También puede acceder desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED, la cual está disponible para dispositivos móviles con sistema operativo iOS y Android. Para conocer como descargarla consulte:

- Manual para sistema operativo Android:
https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_Android.pdf
- Manual para sistema operativo iOS:
https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_iOS.pdf

Se recomienda el uso de esta aplicación para:

- Recibir notificaciones de actividad en la asignatura.
- Revisar los materiales e instrucciones de actividades de la asignatura.
- Verificar anuncios y calendarización de entregas.
- Comprobar calificaciones.
- Mantener una comunicación con la persona docente y compañeros de clase.
- Descargar los elementos del curso para consulta sin conexión a internet (*offline*).

¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?



Para ingresar, lo primero que debe hacer es buscar la opción Acceder y hacer clic sobre ella. Esta acción habilitará una nueva ventana donde debe anotar las credenciales de acceso.

Usuario. Es su número de cédula con formato de diez dígitos, sin guiones ni espacios.

Ejemplos:

Si número de identificación tiene **7 dígitos** (1-234-567) deberá digitar: **0102340567**

Si su número de identificación tiene **8 dígitos** (1-1456-052) deberá digitar:
0114560052

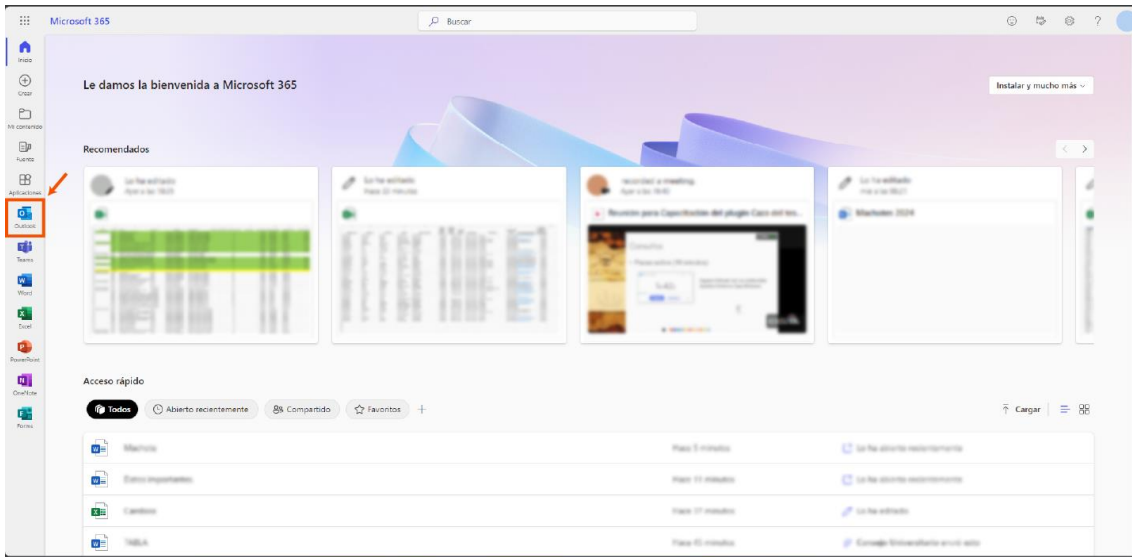
Sin embargo, si usted es **un estudiante extranjero o residente**, su **Usuario se conformará por el número de identificación que usó al hacer la matrícula.**

Contraseña


Tenga en cuenta que su contraseña dependerá de dos factores:

A. Contraseña para estudiantes de primer ingreso.

Si usted es estudiante de primer ingreso en este cuatrimestre, la contraseña se enviará a su correo electrónico institucional (Microsoft Outlook), cuyo remitente es inscripcioneslms@uned.ac.cr. Para conocer más detalles del ingreso a su correo institucional visualice el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=7TWv8_J5Fw4



En el mensaje que se envía se incluirá una contraseña temporal que les permitirá acceder al campus virtual correspondiente. En caso de no ubicar este mensaje, es de suma importancia que **revise la carpeta de correo no deseado o spam** para verificar si el mensaje llegó a ese espacio. El correo se enviará en el siguiente formato:



Hola, **(SU NOMBRE)**,

Se le ha creado una nueva cuenta en el campus virtual **AprendeU** de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED) y se le ha asignado una contraseña temporal, por lo que es importante que cuando ingrese por primera vez proceda a cambiar su contraseña.

Los datos para ingresar son:

Campus virtual	Contraseña	Usuario
AprendeU	pV*p@9%A	0102340567

Para comenzar a usar el campus virtual **AprendeU**, ingrese en el siguiente enlace: <https://aprende.uned.ac.cr/>

En la mayoría de programas de correo electrónico, la dirección anterior debería aparecer en forma de enlace de color azul sobre el que simplemente debe hacer clic. Si eso no funciona, copie y pegue la dirección en la barra de direcciones del navegador.

Si necesita ayuda, por favor póngase en contacto con el Programa de Aprendizaje en Línea al teléfono 2234-3236 en las extensiones: 4672, 3545, 3546, 6509 y 4672. También por correo electrónico a la dirección aprendizajeenlinea@uned.ac.cr

Agradecemos no responda a este mensaje, ya que es generado automáticamente y no recibirá respuesta.



Al iniciar sesión en el sistema de aprendizaje, el mismo de forma automática le solicitará que cambie su contraseña. .

Para continuar, deberá cambiar su contraseña. x

Cambiar contraseña

Nombre de usuario 0304760442

La contraseña debería tener al menos 8 caracter(es), al menos 1 dígito(s), al menos 1 minúscula(s), al menos 1 mayúscula(s), al menos 1 caracter(es) especial(es) como *, -, o #
Las contraseñas pueden ser reutilizadas después de 3 cambios

Contraseña actual

Nueva contraseña

Nueva contraseña (de nuevo)

Guardar cambios

Para una mejor visualización de cómo ingresar a la plataforma, puede consultar el video tutorial que se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.uned.cr/qr/aprendeU> o bien, utilice el siguiente código QR.



B. Contraseña para estudiantes regulares.

Si usted es estudiante regular, es decir si usted matriculó en el I o II cuatrimestre 2024, su contraseña para ingresar será la que ha utilizado con regularidad para ingresar a la plataforma.

¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?

Al ingresar a **AprendeU** ubique la sección “Vista general de curso”, que muestra el nombre de todas las asignaturas en las que está inscrito, en este Campus Virtual. Para **acceder al entorno virtual** de esta la asignatura, haga clic sobre su nombre.



Vista general de curso

Todos ▾

Ordenar por nombre del curso ▾
Tarjeta ▾



**Escuela
Ciencias Sociales
y Humanidades**

05172 - COMERCIALIZACION DEL
PRODUCTO TURISTICO ...
PRIMER CUATRIMESTRE 2024



**Escuela
Ciencias Sociales
y Humanidades**

05392 - GESTION FINANCIERA
SOSTENIBLE -IC2024
PRIMER CUATRIMESTRE 2024



**Escuela
Ciencias Sociales
y Humanidades**

05393 - EMPRENDEDURISMO E
INTEG COMUNIT ...
PRIMER CUATRIMESTRE 2024

¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?

El acceso a los entornos de la UNED estará disponible a partir del primer lunes del inicio oficial de cada período académico. Para este III Cuatrimestre la fecha de ingreso será a partir del **lunes, 16 de setiembre del 2024**.

¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este Campus Virtual?

La UNED pone a disposición tres medios oficiales en los que puede aprender a utilizar el campus virtual, a continuación, se describen:

1. **Webinar “Inducción al campus virtual AprendeU y EducaU” el martes, 17 de setiembre del 2024**, a partir de las 6:00 p.m.
2. En la **página web del Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)** (<https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/>) puede encontrar en el menú Estudiantes, las opciones: Manuales, Consejos y Preguntas frecuentes sobre el campus virtual, visítela en el bloque de Recursos Didácticos ubicado en la página principal de la UNED.
3. En el canal de **YouTube de Aprendizaje en Línea**, se encuentran video tutoriales que los orientará en cuanto al ingreso y el uso técnico de las diferentes herramientas que hallará en el campus virtual. Puede acceder a través del enlace <https://www.youtube.com/user/PALUNED>
4. La página de la red social **Facebook “Aprendizaje en Línea”**, para estar al tanto de avisos y comunicaciones respecto al campus virtual.

Adicionalmente, el Programa Aprendizaje en Línea pone a disposición de los estudiantes el **correo** aprendizajeenlinea@uned.ac.cr con el fin de que puedan canalizar sus consultas con respecto al uso técnico del Campus Virtual AprendeU.



2.2. Información de la Biblioteca



- Diversidad de recursos bibliográficos para realizar sus tareas, investigaciones, proyectos.
- Alfabetización informacional.

Ingrese a:
<https://www.uned.ac.cr/academica/cldreb>

Encontrará Recursos Digitales tales como:



Como parte de la comunidad universitaria UNED, tiene acceso utilizando su correo institucional (sin el dominio uned.cr)

Consultas

circulacion@uned.ac.cr
rcerdasc@uned.ac.cr
fchlnchllla@uned.ac.cr

<https://www.facebook.com/BiblioUNEDCR/>

2527-2261
 2527-2262
 2527-2407





Tu opinión transforma la UNED

Estimada comunidad estudiantil,

La Vicerrectoría de Docencia y el Instituto de Gestión de la Calidad Académica (IGESCA) le invita a participar en la **Evaluación de Asignaturas** que se realizará **dos semanas antes de finalizar el curso**. Esta es una gran oportunidad para expresar su opinión sobre la calidad de la asignatura que cursa, el trabajo de las personas tutoras, los recursos educativos, la plataforma y el proceso de evaluación de los aprendizajes.

◆ ¿Por qué es importante su opinión?

Porque cada respuesta cuenta para mejorar la calidad de la enseñanza, fortalecer el acompañamiento académico y garantizar que la UNED continúe creciendo como referente de educación superior a distancia.

◆ ¿Qué logramos con su aporte?

- Mejorar los recursos y materiales didácticos.
- Optimizar el acompañamiento de las tutorías.
- Fortalecer las plataformas tecnológicas.
- Retroalimentar los procesos de evaluación.
- Contribuir a la acreditación y al prestigio académico de nuestra universidad.

Participar es sencillo: revisa tu correo electrónico institucional, busca la invitación y completa el formulario en línea.

 **Tu voz tiene poder, tu opinión construye la UNED. ¡Participa y sé parte del cambio!**



Participa evaluando tus asignaturas

Evaluación disponible dos semanas antes de terminar el curso

Dos semanas antes de finalizar el curso, podrás brindar tu opinión sobre la calidad de las asignaturas que recibes

Tu voz es esencial para evaluar las asignaturas, tutores, recursos educativos, plataforma y la evaluación de tus aprendizajes

Busca el enlace para opinar en tu correo de la UNED

Amgv / I-2025