



Universidad Estatal a Distancia

Vicerrectoría Docencia

Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades

Cátedra de Historia



ORIENTACIÓN ACADÉMICA

Asignatura: Otredad y Sociedad Colonial en América

Código: 05552 **Créditos:** 3

Grado académico: BACHILLERATO

Modalidad: VIRTUAL

Nivel de virtualidad: INTERMEDIO

Semana: V

Evaluadora de la asignatura: Yanina Ruiz Siles

yruiz@uned.ac.cr







Encargado de cátedra: Alonso Rodríguez Chaves

Correo electrónico: arodriguez@uned.ac.cr

II CUATRIMESTRE

2026

Tabla de Contenido

1. Introducción.....	3
2. Descripción de la asignatura.....	3
3. Objetivo General	4
3.1. Objetivos de aprendizaje.....	4
4. Contenidos	4
5. Metodología.....	6
6. Materiales y recursos didácticos.....	6
 6.1. Tutorías virtuales y programas Radiofónicos/Onda UNED	¡Error! Marcador no definido.
 6.2. Audiovisuales.....	¡Error! Marcador no definido.
 6.3. Programa de radio	¡Error! Marcador no definido.
 6.4. Sitio web	¡Error! Marcador no definido.
 6.5. Para dudas o consultas	¡Error! Marcador no definido.
 6.6. Boletín Electrónico	11
7. Cronograma FECHAS.....	12
8. Evaluación de los aprendizajes.....	14
9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes	18
10. Referencias	43
11. Consideraciones generales	44
11.1. Horario de atención de la cátedra.....	44
11.2. El plagio.....	45
11.3. Apelaciones	45
11.4. Recomendaciones	47
12. Anexos.....	47
12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU	¡Error! Marcador no definido.
Requerimientos para el uso de los campus virtuales.....	¡Error! Marcador no definido.
¿Cómo ingreso al Campus Virtual AprendeU?.....	¡Error! Marcador no definido.
Desde el navegador web.....	¡Error! Marcador no definido.
Desde la App Campus Virtual UNED	¡Error! Marcador no definido.
¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?	¡Error! Marcador no definido.
¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?.....	¡Error! Marcador no definido.
¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?.....	¡Error! Marcador no definido.
¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este Campus Virtual?....	¡Error! Marcador no definido.
12.2. Información de la Biblioteca	¡Error! Marcador no definido.



1. Introducción

La universidad en el presente siglo está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país, así la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, cuando se nos refiere a que la educación es ahora más que nunca, una condición indispensable para toda persona que desee adquirir éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

Así las cosas, la Cátedra se complace en saludarle, darle una cordial bienvenida y brindar todo el apoyo necesario para que logre éxitos en sus estudios.



Contáctenos <http://www.historiauned.net/contactenos>

Orientación elaborada por profesora evaluadora: Yanina Ruiz Siles

2. Descripción de la asignatura

La asignatura otriedad y sociedad colonial de América podrá énfasis en el proceso de conformación de una sociedad colonial en donde se diseñaron e implementaron diferentes formas de explotación de la mano de obra indígena, esclava y mestiza a través del tiempo.

La asignatura se enmarca en la denominada expansión europea del siglo XVI, que corresponde a la primera globalización tal y como se plantea actualmente desde la denominada *global history*. Un componente central de la asignatura es analizar la conformación de la denominada otriedad- el indígena, el negro, la mujer - y sus correspondientes formas de invisibilización y exclusión.



Finalmente, se hará hincapié al proceso de rebeliones de indígenas, de afrodescendientes en el contexto del dominio español y del proceso de independencia.

3. Objetivo General

Analizar desde una perspectiva interdisciplinaria la historia colonial de América para la comprensión del proceso de explotación y de exclusión de la otridad y la necesidad del fomento de la empatía y consciencia crítica hacia el pasado y el presente indígena y afrodescendiente.

3.1. Objetivos de aprendizaje

Objetivos	DESCRIPCIÓN
A.	Analizar el proceso de expansión europea para reconocer la relación entre espacio geográfico y la producción de representaciones de la otridad en los siglos XV y XVI.
B.	Identificar los mecanismos de control social, cultural y político diseñados por la administración colonial para la comprensión de las relaciones sociales entre la población indígena y los europeos.
C.	Comprender la construcción de redes económicas coloniales durante los siglos XVI al XVIII para identificar la interrelación entre geografía, mercados y capitalismo mercantil.
D.	Analizar las prácticas hegemónicas que históricamente se han desarrollado en el mundo, con la finalidad de comprender su papel en el desarrollo de estructuras de resistencias y reivindicación socioeconómica en América.

4. Contenidos

Unidad 1: Conocimiento geográfico y representación del otro. La expansión europea durante los siglos XV-XVI y la primera globalización.

1. Distribución de la composición étnica de América.
2. Cosmovisión de las sociedades indígenas al momento del contacto.
3. Descubrimiento y conquista de América.



4. El etnocentrismo y la dominación étnica: representaciones culturales del espacio indígena.
5. Dinámicas de mestizaje y la cultura colonial.

Unidad 2: Los indígenas y el proceso de conquista.

1. El enfrentamiento militar y la resistencia indígena.
2. El discurso colonial y los efectos de la conquista.
3. Organización política y administrativa de las colonias.
4. Los pueblos indígenas entre la resistencia y la adaptación.

Unidad 3: Geografía, capitalismo mercantil y formas de explotación de la mano de obra.

1. América como región geográfica-económica.
2. La relación de las colonias con las metrópolis: matriz capitalista centro-periferia
3. Organización socioeconómica de las colonias.
4. Las formas de trabajo y explotación de la mano de obra
5. Población africana y afrodescendiente. Procesos de esclavitud.

Unidad 4: Los levantamientos independentistas: criollos, españoles y negros.

6. Las ideas de la ilustración en América
7. Disconformidad por el trato desigual de la metrópolis a las colonias
8. Los movimientos anti fiscales y antieuropeos
9. Las manifestaciones políticas y militares
10. La independencia
11. La herencia colonial

Características	DESCRIPCIÓN
Ejes temáticos	Se estudiará la historia colonial vista desde abajo, con el objetivo de reivindicar los aportes de las poblaciones autóctonas y afrodescendientes que fueron invisibilizadas por las élites coloniales, como preámbulo



	al desarrollo de la formación identitaria y cultural de las naciones americanas.
Ejes transversales	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
Naturaleza	Teórico-práctico.

5. Metodología

La metodología es la propia de la enseñanza en un entorno virtual, a través de la plataforma de la UNED. La metodología activa que se ofrece se fundamenta en la realización de diferentes tipos de actividades didácticas y el uso de herramientas digitales propias de este entorno de aprendizaje.

Así la plataforma virtual y el uso de la tecnología se utilizarán durante la creación y desarrollo del curso en su totalidad. Los estudiantes en esta modalidad pueden interactuar entre sí de forma instantánea, en cualquier momento y desde cualquier lugar. De igual forma, los recursos para subir sus tareas y participaciones se habilitarán en las fechas que corresponda, garantizando que el proceso de aprendizaje e intercambio sea eficaz y oportuno.

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades complementarias que aparecen y se le indicarán en el entorno virtual.

En el aula virtual en **Aprende U**, podrá encontrar los materiales didácticos, las consignas para las actividades, los instrumentos de evaluación, entre otros. Así mismo toda consulta a su profesor asignado, la cual debe realizarse a través de la plataforma, la cual es atendida por este profesional **por lo menos tres veces a la semana, los días LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES. El día miércoles su profesor le estará atendiendo para sus dudas.**

Se reitera que La asignatura **no es por correo electrónico; todo se realiza en la plataforma,** donde un profesor/a le estará atendiendo durante todo el proceso.

6. Materiales y recursos didácticos

MATERIALES	TEMAS A DESARROLLAR
------------	---------------------



Orientaciones	Documento fue elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que en el aparecen los materiales que se utilizarán, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación; así como una serie de apoyos didácticos que dispone el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes de actividades que debe realizar. Disponible en http://www.historiauned.net/acervo-cultural
Recursos didácticos.	Para el estudio del curso, el estudiante contará con varios recursos didácticos, realizados por diferentes autores seleccionados.



6.1. Tutorías virtuales y programas transmedia / Onda UNED

Tutorías virtuales

La tutoría virtual es el instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral desarrollado por los docentes. Tiene como finalidad facilitar a los estudiantes la ayuda necesaria, para conseguir con éxito, los objetivos académicos que plantea La asignatura.

La tutoría en este contexto, es un método de aprendizaje integrado en los planes de estudios y tiene el papel de supervisar y evaluar el trabajo del estudiante personalmente.

La asignatura cuenta con cuatro tutorías virtuales de dos horas cada una, que se ofrece en plataforma de manera obligatoria.

Los detalles del horario y la plataforma, la estará brindando cada profesor en los correspondientes entonos virtuales.

Se recomienda ver tutorial de inducción en <https://www.youtube.com/watch?v=DNbW-RiS1bQ>

Programas transmedia



Onda UNED es una plataforma de producción transmedia que, en coordinación con la Cátedra de Historia y el resto de instancia universitarias, desarrolla contenidos didácticos y especializados para enriquecer la experiencia educativa. Esto significa que no nos limitamos a un solo formato: producimos videos, pódcast, cápsulas breves, programas para redes sociales, televisión y recursos interactivos que amplían y profundizan los temas del curso. Estos materiales se difunden por los canales oficiales de Onda UNED y de la Cátedra (Facebook y YouTube), permitiendo que la historia se viva y se escuche más allá del aula virtual.

Los programas transmedia son producciones que narran un mismo tema desde diferentes medios y lenguajes, lo que permite diversificar las formas de aprender, reflexionar y conectar con los contenidos. Esta estrategia busca ampliar el alcance del conocimiento histórico, adaptarse a las dinámicas contemporáneas de comunicación y generar un vínculo más cercano entre la universidad y la sociedad. En cada producción se integran voces académicas, comunitarias y culturales, construidas de forma colaborativa entre docentes, estudiantes y el equipo de Onda UNED. De este modo, los recursos no solo informan, sino que promueven una comprensión crítica y situada de los procesos históricos que estudiamos.

Lunes: sábado 7am

Martes: sábado 7:30 am

Miércoles: Domingo 7am

Jueves: Domingo 7:30 am

Viernes: Domingo 8am



6.2. Audiovisuales

Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los estudiantes como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones.

A manera de apéndice, se ha preparado seis grabaciones que se detallan a continuación, **que** usted puede escucharlas como complemento del curso.



LISTA DE PRODUCCIONES Y ENLACES CORRESPONDIENTES:

	Audiovisual	Link
1.	Oro y Esclavos	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/oro-y-esclavos
2.	La Profecía consumada	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-profeca-consumada
3.	De la Espada a la Cruz	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/de-la-espada-a-la-cruz
4.	Toma Oro Cristiano	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/toma-oro-cristiano
5.	El Mar de las Islas Resplandecientes	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-mar-de-las-islas-resplandecientes



6.3. Programa de radio







PODCAST que aborda temas de política, economía, sociología, cultura, ambiente, pueblos originarios, etc. desde la perspectiva histórica. Una fuente más de información para las asignaturas que imparte la Cátedra de Historia de la UNED”

Además, sirve para apoyar el trabajo de investigación de esta asignatura, para ello se han producido varios programas.

Solicítelos en audiovisualesinfo@uned.ac.cr

Programación por

101.5 COSTA RICA RADIO LUNES 9:30 pm	RADIO 870 UCR DOMINGOS 6:00 pm
---	-----------------------------------



todas las producciones se pueden encontrar en

<https://bit.ly/2oryj9u>



6.5. Sitio web

La asignatura cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de los mismos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección www.historiauned.net

La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceder a centros de documentación y bases de datos.



6.6. Para dudas o consultas

FORO DE DUDAS

Tiene que dirigir sus dudas a su profesor en la plataforma; este espacio siempre estará activo para que escriba sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. **El día miércoles el respectivo profesor brinda atención en la plataforma a sus estudiantes.**



PROGRAMA DE APOYO DIDÁCTICO A DISTANCIA (PADD) Un apoyo para el estudiantado UNED

¿Qué es el PADD?

Es un sistema que ofrece a los estudiantes la posibilidad de realizar sus consultas académicas por diferentes vías de comunicación en un amplio horario de atención:


1. Por correo electrónico: paddsociales@uned.ac.cr
2. Por teléfono al número 2234-3236 ext. 4650

En horario de **lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:30 p.m.**

Si va a utilizar el correo electrónico, redacte la pregunta en forma clara y precisa, no olvide indicar el nombre y código de la materia, además identifique con su nombre completo. La consulta que ingrese a los medios descritos se responderá en un plazo de 24 horas, con excepción de aquellas que ingresen durante los fines de semana o días no laborales.

Un servicio para usted

Síguenos y mantente al tanto de todos los eventos, noticias e información sobre los cursos de Historia, los mismos te ayudarán a comunicarte y compartir con los demás compañeros. Actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico.

Este curso está apoyado en esta red social electrónica. Este sirve de marco colaborativo, en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí. Además, aporta al estudiante una ayuda para el seguimiento óptimo del curso y aclarar las dudas que tenga una vez que haya leído y estudiado los textos del curso. www.facebook.com/historiauned Síguenos en Facebook 

Para cualquier duda o reclamo relacionado con notas o promedios favor acudir al profesor correspondiente.



Visite <http://www.historiauned.net/faq> ahí encontrará una sección de preguntas frecuentes.

La atención de consultas sobre asuntos administrativos se ofrecerá exclusivamente, en los centros universitarios correspondientes. Ahí se les brindará información de trámites, matrícula, entre otros aspectos relacionados.



6.6. Boletín Electrónico

El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural.

La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en <http://www.historiauned.net/boletin>

Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa de su comunidad, puede enviarlo al correo electrónico boletin@historiauned.net

7. Cronograma

FECHAS	ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA PLATAFORMA	MATERIA A ESTUDIAR
<p>De 1 al 7 de junio</p> <p>Fecha límite de participación: 7 de junio antes de las 11:55 pm (hora del servidor de la plataforma)</p>	<p>Actividad inicial Foro de presentación</p>	<p>Estudiantes harán presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.</p>
<p>De 8 al 14 de junio</p>	<p>Tutoría 1: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.</p>	<p>Unidad 1</p>
<p>De 8 al 21 de junio</p> <p>Fecha límite de entrega: 21 de junio antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)</p>	<p>Actividad I: Mapa mental</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>



<p>De 22 al 28 de junio</p>	<p>Tutoría 2: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.</p>	<p>Unidad 2</p>
<p>De 22 de junio al 5 de julio</p> <p>Fecha límite de entrega: 5 de julio antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)</p>	<p>Actividad 2: Foro académico</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p>De 6 al 12 de julio</p>	<p>Tutoría 3: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.</p>	<p>Unidad 3-4</p>
<p>III programa: Viernes 5 de junio</p>	<p>Programa transmedia: Se transmite por las redes sociales de Onda Uned y la Cátedra de Historia. Se transmite por 101.5 Radio Nacional</p>	<p>Unidad 3-4</p>
<p>De 6 al 19 de julio</p> <p>Fecha límite de participación: 19 de julio antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)</p>	<p>Actividad 3: Video expositivo</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p>De 20 al 26 de julio</p>	<p>Tutoría 4: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.</p>	<p>Unidad 5</p>



<p>De 20 de julio al 9 de agosto</p> <p>Fecha límite de entrega: 9 de agosto antes de las 11:55 pm. (Hora servidor de plataforma)</p>	<p>Actividad 4: Investigación</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p>De 10 al 17 de agosto</p>	<p>Calificación de trabajos finales</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p>De 19 al 22 de agosto</p>	<p>Publicación de promedios finales</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>

8. Evaluación de los aprendizajes

Según el Reglamento General Estudiantil (2012), en el **artículo 41, inciso b)**, la evaluación de los aprendizajes:

(...) estará a cargo de la cátedra correspondiente y será congruente con las especificidades del curso y el perfil profesional de los programas o carreras a los cuales pertenece.

Y según el **artículo 42**, de la misma normativa:

El carácter riguroso de la evaluación de los aprendizajes se refiere a las condiciones técnicas que debe cumplir todo instrumento de evaluación para que la información que se recoja sea válida y sirva para evaluar los aprendizajes y competencias expresadas en el currículo, al nivel que exige el nivel profesional correspondiente. Debe ser confiable, para sustentar con seguridad las decisiones que se derivan de sus resultados.



Asimismo, según el Reglamento General Estudiantil en su artículo 56 establece: "las calificaciones se otorgarán en una escala de cero (0) a diez (10), utilizando múltiplos de 0,5". El siguiente ejemplo muestra la calificación que se le otorgará a cada uno de los rubros de la evaluación sumativa:

Evaluación

Tipo de Instrumento	Valor
Actividad inicial:	Sin valor, pero sí de carácter formativo
Actividad 1: Mapa mental	2.00
Actividad 2: Foro académico	2.00
Actividad 3: Video expositivo	2.00
Actividad 4: Proyecto de investigación	4.00
Total	10.00

Es importante hacer mención en el documento de los criterios de redondeo que establece el artículo 56 del mismo Reglamento:

La nota en cada asignatura se obtendrá mediante un promedio ponderado de las calificaciones obtenidas en las actividades de evaluación programadas. El promedio ponderado de la asignatura se redondeará a la unidad o media unidad más cercana usando las reglas de redondeo simple; esto es, si la parte decimal del promedio es mayor o igual a 0,25 y estrictamente menor que 0,75 se redondea a 0,5 en caso contrario se redondea a la unidad más cercana. Por ejemplo, si un promedio ponderado es 6,75, este proceso de redondeo le asignará como nota del curso 7,0. Si el promedio ponderado es 6,25, la nota del curso será 6,5. (Reglamento General Estudiantil, 2012, p.33)

PRUEBAS DE REPOSICIÓN

De conformidad al Reglamento General Estudiantil, se advierte que, para esta asignatura, **no se aplica ninguna prueba de reposición**, ya que el modelo de evaluación no contiene exámenes o pruebas escritas ordinarias.

ADVERTENCIAS

1. Trabajos extemporáneos **no se reciben por ningún medio**.
2. Los trabajos sólo se envían mediante la plataforma; por correo electrónico u otro medio **no se reciben**.



3. Se calificará **lo que el estudiante envíe a la plataforma.**
4. La hora límite de envío es **11:55 pm.;** hora del servidor de la plataforma.
5. Una vez enviados los trabajos, **no se pueden modificar;** por lo que se le solicita revisarlos exhaustivamente antes de hacerlo.
6. Los documentos finales de sus trabajos debe enviarlos en formato **PDF**
7. Importante que todo lo canalice con su profesor mediante la plataforma, ya que hay indicaciones generales, pero también particulares que le estará anunciando en las tutorías y de manera oportuna en los entornos virtuales
8. La información que no sea emanada por canales oficiales de la Cátedra o por su profesor carece de toda validez y legitimidad.
8. Igual se recuerda que toda duda relacionada con alguna nota debe canalizarla con su respetivo profesor que le atiende en la plataforma.
9. **Igual se recuerda que toda duda o apelación relacionada con alguna nota debe canalizarla con su profesor que le atiende en la plataforma.**

Instrucciones generales

El estudiante no tendrá acceso a la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea hasta **lunes 1 de junio**, fecha de apertura del curso. Antes de esta fecha, no tendrá acceso a dicha plataforma.

Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.

Características del curso virtual

Materiales:

Netiqueta: Es un instructivo que les da instrucciones precisas sobre como participar de forma acertada en los foros.

Cronograma: Es la clave para el éxito del curso. En el mismo se muestra las actividades que deben realizar a lo largo del cuatrimestre, la primera fecha que encontrarán en cada actividad (consiste en la fecha donde se activarán las instrucciones que deben cumplir dentro de la plataforma) y la última fecha que aparece en cada actividad (fecha límite para subir su trabajo a la plataforma).



Últimas noticias: Corresponde a recordatorios sobre las actividades que se están trabajando cada semana.

Foro de dudas: Este espacio siempre estará activo para que escriban sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. (un plazo máximo de 48 horas).

Foro Social: Es un espacio para ustedes, la finalidad es que compartan como compañeros del curso en línea.

Aprendiendo a conocernos: Corresponde al primer foro del curso, la finalidad es conocernos y que al mismo tiempo exploren la plataforma y conozcan cada una de sus partes, no posee valor en puntos.

Calificaciones: Si una actividad tiene calificación, en esa área aparecerán las calificaciones de cada actividad programadas, con las respectivas observaciones, podrán ir sumando los porcentajes obtenidos con cada actividad calificada, la plataforma también irá haciendo la sumatoria.

Correo interno: Si tienen una duda y no desean hacerla pública en el foro de dudas, pueden escribir en el área denominada correo interno, donde también estaremos respondiendo sus inquietudes.

2. Los Módulos:

a) **Módulos:** Corresponden a las distintas actividades programadas según el cronograma del curso.

b) **Trabajos** de investigación: Para la entrega de los trabajos, se habilitará un área específica en la herramienta de tarea, desde la cual deben subir su trabajo en formato Word. Ahora bien, con base en las orientaciones académicas del curso, ustedes pueden realizar avances en sus investigaciones, sin embargo, esta área se activará solo en las fechas ya establecidas en el cronograma.

3. Se desea dejar claro algunos puntos importantes para que su el curso en línea sea todo un éxito.

4. **El curso en línea es único y exclusivamente en línea**, no deben presentarse a hacer exámenes, ni presentar trabajos a los recintos universitarios.

5. Se les solicita revisar constantemente las actividades que su profesor/a les compartirá en la plataforma a lo largo del cuatrimestre, de acuerdo con la programación propuesta en el cronograma.



6. La plataforma es muy estricta en cuanto a las fechas de inicio y cierre de trabajos, no acepta y les impide subir trabajos fuera del tiempo establecido. Se quiere dejar claro con ello no necesariamente deben subir sus respuestas en la fecha límite, la plataforma les aceptará el trabajo desde el mismo instante en que inicia la actividad y así a lo largo y toda esa semana hasta llegar a la fecha límite establecida, por ello se les recomienda no dejar para el último momento el subir sus trabajos, tomando en cuenta cualquier contratiempo.

7. No se aceptarán trabajos enviados a nuestros correos electrónicos, porque al ser este un curso virtual, las tareas deben subirse en el entorno, espacio desde el cual el profesor/a podrá calificarlos y realizar la retroalimentación correspondiente.

8. Los invitamos a iniciar desde ya con las investigaciones propuestas para el curso, de forma que, si surgen dudas al respecto, podamos solventarlas en la mayor brevedad.

9. Importante recordar que, la hora de cierre de cada actividad programada es 11:55 pm. hora de Costa Rica. En ese sentido, se les ruega no dejar sus trabajos el último momento, ya que pueden presentarse contratiempos.

10. Las instrucciones para desarrollar exitosamente su participación en foros y tareas, las encontrarán en las actividades de los módulos que el profesor/a habilitará en la fecha correspondiente. Asimismo, en cada módulo podrán encontrar la información relacionada con las rúbricas de calificación que se utilizarán para cada caso.

9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".



Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.

Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darles reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted "permiso" para utilizar las palabras de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".¹

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial por presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como mínimo 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se recomienda Definicion.de, Significados.com, Diccionario de la Real Academia Española (dle.rae.es), Ecured, Prezi, Slideshare, Wilkipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios www.historiauned.net/tutoriales

Para más información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)** tercera edición en español corresponde a la sexta edición en inglés.

Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas. Disponible en <http://www.historiauned.net/apa>



Actividades de evaluación



Actividad Inicial: Foro de presentación

De 1 al 7 de junio

Fecha límite de participación:
7 de junio
antes de las 11:55 pm
(hora del servidor de la plataforma)

Descripción

Esta actividad tiene como fin que los(as) estudiantes hagan una presentación personal ante compañeros(as) y profesor(a) en la plataforma.

Actividad 1: Mapa mental

De 8 al 21 de junio

Fecha límite de entrega:
21 de junio
antes de las 11:55 pm.
(hora del servidor de la plataforma)

Valor 2%, puntos 52

Tema: Conocimiento geográfico y representación del otro. La expansión europea durante los siglos XV-XVII y la primera globalización

Objetivo: Analizar el proceso de expansión europea para reconocer la relación entre espacio geográfico y la producción de representaciones de la otriedad en los siglos XV y XVI.

Descripción del tema: La llegada de los europeos a finales del siglo XV al continente americano, marco el inicio de la primera globalización. Esto quiere decir, que por primera vez en la historia todo el mundo se interconectó permitiendo un intercambio de culturas, bienes, mercancías, etc. Pero, también implicó una represión de los pueblos originarios, una pérdida de su cultura y saberes.



Descripción de la actividad: Esta actividad es una estrategia didáctica que permite al estudiantado recuperar, asimilar y relacionar el tema con el fin de sintetizar las ideas de un tema específico.

Material Didáctico:

- 1.1 "Cap.7. Los indios y la conquista española" por Nathan Wachtel, y "Cap.8. La colonización portuguesa de Brasil 1500-1580" por H.B. Jonhson, en Leslie Bethel (ed.). (1990). *Historia de América Latina. 1. América Latina Colonial: La América precolombina y la conquista*. Editorial Crítica. <https://ens9004-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/historia-america-latina/upload/BETHELL Leslie Ed.1 Historia de America Latina.pdf>
- 1.2 Beltrán Cristancho, Mauricio. (2003). "Políticas británicas en las primeras colonias americanas. Crítica a la visión mítica sobre su establecimiento y efectos sobre la construcción de la tradición legal estadounidense", *Estudios Socio jurídicos* 5 (2), 198-223. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/sociojuridicos/article/view/259/210>
- 1.3 Sánchez, Jean-Pierre y Clara E. Herrera. (2017). Mitos y leyendas en el Viejo Mundo y expansionismo europeo en el continente americano. *Guaragao* 21 (54), 9-77. <https://www.jstor.org/stable/44871981>
- 1.4 Cornelius, Jaenen. (2001). "French Expansion in North America", *The History Teacher* 34 (2), 155-164. <https://doi.org/10.2307/3054275>
- 1.5 Ruiz Siles, Yanina. "La conquista de Centroamérica (1520-1570)". *Youtube*, 1 de octubre de 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=qhwnqG5FaqU>

Instrucciones Generales:

- Realice la lectura 1.1, que corresponde a la unidad 1, "Cap.7. Los indios y la conquista española" por Nathan Wachtel, y "Cap.8. La colonización portuguesa de Brasil 1500-1580" por H.B. Jonhson, en Leslie Bethel (ed.). (1990). *Historia de América Latina. 1. América Latina Colonial: La América precolombina y la conquista*. Editorial Crítica.
- Realice un mapa mental sobre las causas y consecuencias de la Conquista de América.
- Este es un ejemplo de cómo se presenta un mapa mental:



- Puede realizar el mapa mental en programas como Piktochart o Canva, debido a si facilitada tanto en el acceso como en la creación del mapa mental, pero también puede utilizar cualquier otro programa de su elección.
- Independientemente de cuál herramienta utilice, para el desarrollo de la actividad deben responder a los siguientes enunciados, empleando una redacción con estilo académico y basándose en lecturas adicionales a las de la unidad 1. Este apartado debe contar con sustento teórico según lo establecido por APA 7.
- Parte al menos tres de las metrópolis (España, Portugal, Francia, Inglaterra y Holanda)
 - ¿Cuáles fueron las causas de la conquista de América?
 - ¿Qué sistemas implementaron para el éxito de sus campañas?
 - ¿Cómo impacto esto a nivel sociocultural?
- Para cada uno de los puntos indicados debe proveer datos puntuales y características.
- Al final del mapa mental, agregue un texto con su nombre completo y las referencias bibliográficas (al menos cinco fuentes entre las que se incluyen las lecturas recomendadas).
- Las imágenes, líneas u otros elementos visuales deben cumplir una función didáctica. Es decir, deben facilitar al lector a comprender el tema.
- Pueden utilizar la Inteligencia Artificial Generativa, para ayudarse a resumir y/o organizar la información. No obstante, el mapa mental debe ser elaborado por la persona estudiante.
- Guarde el mapa mental realizado como una imagen (PNG o JPG). El nombre del archivo deberá tener la siguiente estructura:

nombre_apellido1_png o nombre_apellido1_jpg (depende del formato que haya elegido).

- Revise con antelación y detalle la rúbrica con la que se evaluará el mapa mental

Criterios de evaluación

Criterio	Indicadores de rendimiento				
	Excelente 4 puntos	Muy Bien 3 puntos	Bien 2 puntos	Deficiente 1 punto	No hay participación 0 puntos
1. Causas de la conquista de la metrópoli I	Usa adecuadamente los conceptos claves sobre el tema de estudio. Existe claridad a la hora de presentar los conceptos.	La composición permite observar que algunos conceptos claves sobre el tema de estudio, pero no asocian adecuadamente los conceptos.	Los conceptos sobre el tema en estudio escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Los conceptos representados sobre el tema en estudio no permiten apreciar las asociaciones. .	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
2. Campañas implementadas por la metrópoli I	Usa adecuadamente los conceptos claves sobre el tema de estudio. Existe claridad a la hora de presentar los conceptos.	La composición permite observar que algunos conceptos claves sobre el tema de estudio, pero no asocian adecuadamente los conceptos.	Los conceptos sobre el tema en estudio escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Los conceptos representados sobre el tema en estudio no permiten apreciar las asociaciones. .	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
3. Consecuencias socioculturales de la metrópoli I	Usa adecuadamente los conceptos claves sobre el tema de estudio. Existe claridad a la hora de presentar los conceptos.	La composición permite observar que algunos conceptos claves sobre el tema de estudio, pero no asocian adecuadamente los conceptos.	Los conceptos sobre el tema en estudio escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Los conceptos representados sobre el tema en estudio no permiten apreciar las asociaciones. .	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
4. Causas de la conquista de la metrópoli II	Usa adecuadamente los conceptos claves sobre el tema de estudio. Existe claridad a la hora de presentar los conceptos.	La composición permite observar que algunos conceptos claves sobre el tema de estudio, pero no asocian adecuadamente los conceptos.	Los conceptos sobre el tema en estudio escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Los conceptos representados sobre el tema en estudio no permiten apreciar las asociaciones. .	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.

5. Campañas implementadas por la metrópoli II	Usa adecuadamente los conceptos claves sobre el tema de estudio. Existe claridad a la hora de presentar los conceptos.	La composición permite observar que algunos conceptos claves sobre el tema de estudio, pero no asocian adecuadamente los conceptos.	Los conceptos sobre el tema en estudio escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Los conceptos representados sobre el tema en estudio no permiten apreciar las asociaciones. .	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
6. Consecuencias socioculturales de la metrópoli III	Usa adecuadamente los conceptos claves sobre el tema de estudio. Existe claridad a la hora de presentar los conceptos.	La composición permite observar que algunos conceptos claves sobre el tema de estudio, pero no asocian adecuadamente los conceptos.	Los conceptos sobre el tema en estudio escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Los conceptos representados sobre el tema en estudio no permiten apreciar las asociaciones. .	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
7. Causas de la conquista de la metrópoli III	Usa adecuadamente los conceptos claves sobre el tema de estudio. Existe claridad a la hora de presentar los conceptos.	La composición permite observar que algunos conceptos claves sobre el tema de estudio, pero no asocian adecuadamente los conceptos.	Los conceptos sobre el tema en estudio escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Los conceptos representados sobre el tema en estudio no permiten apreciar las asociaciones. .	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
8. Campañas implementadas por la metrópoli III	Usa adecuadamente los conceptos claves sobre el tema de estudio. Existe claridad a la hora de presentar los conceptos.	La composición permite observar que algunos conceptos claves sobre el tema de estudio, pero no asocian adecuadamente los conceptos.	Los conceptos sobre el tema en estudio escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Los conceptos representados sobre el tema en estudio no permiten apreciar las asociaciones. .	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
9. Consecuencias socioculturales de la metrópoli III	Usa adecuadamente los conceptos claves sobre el tema de estudio. Existe claridad a la hora de presentar los conceptos.	La composición permite observar que algunos conceptos claves sobre el tema de estudio, pero no asocian adecuadamente los conceptos.	Los conceptos sobre el tema en estudio escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Los conceptos representados sobre el tema en estudio no permiten apreciar las asociaciones. .	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.

10. Estructura	Construye un mapa mental donde se encuentran presentes todos los hechos y características solicitadas.	Construye un mapa mental donde se encuentran presentes todos los hechos y características solicitadas, pero presenta al menos un error	Construye un mapa mental donde se encuentran presentes todos los hechos y características solicitadas, pero presenta dos o más errores.	No construye el mapa mental donde se encuentran presentes todos los hechos y características solicitadas.	No presenta lo solicitado
11. Formato	Presenta como resultado final un mapa mental que es fácil de entender e interpretar donde se presentan los diferentes enfoques para abordar el tema.	Presenta como resultado final un mapa mental fácil de entender e interpretar. donde se presentan lo diferentes enfoques del tema, pero no tiene la estructura adecuada.	Presenta como resultado final un mapa mental difícil de entender e interpretar. donde se presentan lo diferentes enfoques del tema	Presenta un trabajo que no corresponde a lo solicitado.	No presenta lo solicitado.
12. Uso de citas.	Hace uso correcto de citas bibliográficas, ya sean textuales o parafraseadas, a lo largo del trabajo en todo momento en que cita ideas de autoría ajena.	Hace uso correcto de citas bibliográficas, ya sean textuales o parafraseadas, a lo largo del trabajo en casi todo momento en que cita ideas de autoría ajena.	Hace uso de citas bibliográficas, ya sean textuales o parafraseadas, a lo largo del trabajo, pero en limitados casos en los que cita ideas de autoría ajena.	No hace uso correcto APA, son escasas las citas incluidas En el trabajo.	No incluyó ninguna cita, o las citas empleadas no son académicas
13. Uso de referencias bibliográficas	Incluye correctamente una sección de referencias bibliográficas y emplea las referencias solicitadas a lo largo del trabajo.	Incluye correctamente una sección de referencias bibliográficas, pero no emplea las referencias solicitadas a lo largo del trabajo.	La sección de referencias bibliográficas tiene errores y/o no emplea correctamente las referencias indicadas.	La sección de referencias bibliográficas tiene grandes errores y/o no emplea correctamente las citas indicadas.	No incluyó ninguna referencia, o las referencias empleadas no son académicas.
Total 52 puntos					

**Actividad 2: Foro académico**

**De 22 de junio
al 5 de julio**

Fecha límite de entrega:
5 de julio
antes de las 11:55 pm.
(hora del servidor de la plataforma)



Valor 2%, 36 puntos

Tema: Los indígenas y el proceso de conquista

Objetivo: Identificar los mecanismos de control social, cultural y político diseñados por la administración colonial para la comprensión de las relaciones sociales entre la población indígena y los europeos.

Descripción del tema: La llegada de los europeos al continente americano en el siglo XV y XVI, desencadenó un proceso complejo de resistencia indígena, el cual perduró más allá de los procesos de conquista y colonización. Los pueblos autóctonos emprendieron una serie de estrategias y acciones para defender sus territorios, cultura y formas de vida del dominio europeo.

Algunas de las formas de resistencia más común fueron los levantamientos armados, la resistencia cultural, el sabotaje, la desobediencia civil, la resistencia económica, el aislamiento, el suicidio y la reducción en la tasa de natalidad. Esto aunado a los avances militares europeos y al ingreso de nuevas enfermedades generó una reducción significativa en la población e inclusive la desaparición de algunos grupos indígenas.

Descripción de la actividad: Este foro consiste en responder a la pregunta generadora, de forma crítica, analítica y argumentada. La participación es individual, cada uno de los aportes que suban al aula virtual, podrá ser leído y comentado por los(as) compañeros(as) del curso. De igual forma, debe realizar una réplica sobre el comentario expuesto por otro(a) compañero(a), tendrán un valor sumativo en la calificación de la actividad.

Material Didáctico:

- 2.1 Gómez Santibáñez, Guillermo. (2017). La resistencia indígena: memoria contra el olvido. CIELAC. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Nicaragua/cielac-upoli/20170825063008/La-resistencia-indigena.pdf>
- 2.2 Hernández Barrón, Alfonso. Resistencias de los pueblos originarios de América Latina durante la colonización española y sus aportes a la defensa de los derechos de los pueblos. <https://pradpi.es/wp-content/uploads/2021/05/DT35alfonsohernandez.pdf>
- 2.3 Steinman, Erich. (2015). "Decolonization Not Inclusion: Indigenous Resistance to American Settler Colonialism". *Sociology of Race and Ethnicity* 2 (2), 1-18. https://www.researchgate.net/publication/285903781_Decolonization_Not_Inclusion_Indigenous_Resistance_to_American_Settler_Colonialism



- 2.4 SINABI. (9 de julio de 2020). Los indígenas frente a la conquista y la colonización española: entre la resistencia y la cooperación. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=362210181425774>
- 2.5 Ruiz Siles, Yanina. "Control, resistencia y legado cultural indígena en Costa Rica" Youtube, 10 de julio de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=K5xpjAQztl>

Instrucciones Generales:

- Realice la lectura 2.1, que corresponde a la unidad 2, Gómez Santibáñez, Guillermo. (2017). La resistencia indígena: memoria contra el olvido. CIELAC. Su participación la debe realizar siempre dentro del espacio asignado para el desarrollo del foro.
- En cada intervención se esperan aportes claros y puntuales para que las otras personas compañeras lean, conozcan y discutan su posición respecto al tema.
- Debe apoyar sus criterios con citas de autores de fuentes de reconocida solvencia académica y que no excedan los 7 años de publicación, debe indicar la referencia.
- No se admitirá aportes dentro la discusión del foro que sean copias de documentos, revistas, o libros, incluso de Internet.
- Con fundamento en las lecturas propuestas y sus propias consideraciones conteste la siguiente pregunta: **¿Hasta qué punto la resistencia indígena a obligado a replantear la narrativa oficial de la conquista de América como un proceso eurocéntrico?**

Realice tres intervenciones.

1. Para el desarrollo de la conversación es necesario que realice tres intervenciones en diferentes días cada una:
2. Una intervención crítica analítica con su posición respecto al tema, para responder a la pregunta generadora. No debe exceder el equivalente a media páginas.
3. Una segunda intervención a modo de crítica analítica, argumentada y fundamentada para interactuar y realimentar el aporte de otra persona, preferiblemente que no sea a alguien que ya le han participado. No debe exceder el equivalente a media página con el mismo formato de la intervención anterior. No se admiten participaciones del tipo: muy buen aporte, excelente, me gustó mucho entre otras.
4. Una tercera intervención a modo de conclusión con dos argumentos acerca de aprendizajes adquiridos del tema a partir de este foro. No debe exceder el equivalente a media página con el mismo formato de la intervención anterior.
5. De no realizar las intervenciones en los periodos solicitados, estas no tendrán valor sumativo para su nota.
6. Si no realiza la primera participación para responder a la pregunta generadora no podrá dar la realimentación a otra persona del grupo.

7. En cada participación se debe aportar citas textuales y/o parafraseadas con sus respectivas referencias bibliográficas. Mínimo tres por participación de distintas fuentes. Las citas y referencias deben presentarse en APA 7.
8. Todos los aportes que se hagan a un tema deben mantenerse centrados y alrededor de la idea o propuesta original.
9. Las intervenciones que no hagan algún aporte, que no posean respaldo teórico provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica o sean irrespetuosas, no se considerarán y serán eliminadas a fin de mantener la coherencia y la fluidez de ideas en torno al tema tratado.
10. Use letra Time New Roman o Arial, a 1 ½ y letra N°12.
11. Cuide su redacción y ortografía, plantee sus ideas de una forma clara, concisa y respetuosa.
12. Utilice siempre las reglas básicas de la netiqueta
13. Revise con antelación y detalle la rúbrica con la que se le calificará el foro académico.

Criterios de evaluación

Criterio	Indicadores de rendimiento				
	Excelente 4 puntos	Muy Bien 3 puntos	Bien 2 puntos	Deficiente 1 punto	Nulo 0 puntos
1.Frecuencia de participación.		Participa en al menos 3 oportunidades durante el foro.	Participa en al menos 2 oportunidades durante el foro.	Realizó solo 1 participación.	No participó ninguna vez.
2.Pregunta Generadora.	Responde con argumentos y análisis la pregunta generadora. Su participación demuestra comprensión y análisis con base a la lectura. Su aporte enriquece la discusión del tema.	Responde con argumentos, pero no evidencia análisis en la pregunta generadora. Su Participación demuestra comprensión, pero faltó análisis con base a la lectura.	Falta en su respuesta mayor argumento y análisis. Su participación demuestra una leve comprensión y análisis con base a la lectura.	No evidencia argumentos y análisis en su respuesta. Su participación no demuestra comprensión y análisis con base a la lectura.	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
3.Pertinencia del tema.	Las intervenciones son pertinentes con respecto a la importancia del tema.	Al menos dos de las intervenciones es pertinente con respecto a la importancia del tema.	Una de las intervenciones no tiene ninguna pertinencia con respecto al tema tratado.	Ninguna de las intervenciones tiene pertinencia con respecto al tema tratado.	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.

4. Aporta nuevas ideas.	En todas sus participaciones aporta nuevas ideas.	Aporta al menos dos nuevas ideas.	Aporta al menos una nueva idea.	Participa, pero no aporta una nueva idea.	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
5. Primera intervención sobre un aporte de un compañero(as).	Su participación demuestra comprensión y análisis de la temática y sustento teórico. Su aporte enriquece la discusión del tema.	Su participación demuestra comprensión, pero faltó análisis en su interacción.	Su participación demuestra una leve comprensión y análisis.	Su participación no demuestra comprensión y análisis de la lectura.	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
6. Intervención sobre el tema Modo de conclusión.	Su participación demuestra comprensión y análisis de la temática y sustento teórico. Su aporte enriquece la discusión del tema.	Su participación demuestra comprensión, pero faltó análisis en su interacción.	Su participación demuestra una leve comprensión y análisis.	Su participación no demuestra comprensión y análisis de la lectura.	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
7. Uso del idioma.	En 3 participaciones hace uso correcto del idioma: precisión, brevedad, claridad y ortografía.	En 2 participaciones hace uso correcto del idioma: precisión, brevedad, claridad y ortografía.	En 1 participación hace un uso correcto del idioma: precisión, brevedad, claridad y ortografía.	En las participaciones hace un uso incorrecto del idioma: precisión, brevedad, claridad y ortografía.	No hay un uso correcto del idioma. / No Participó.
8. Uso de citas bibliográficas.	Argumenta sus ideas con más de dos citas utilizando el formato correcto según APA.	Argumenta sus ideas con al menos dos citas bibliográficas utilizando el formato correcto según APA.	Utiliza al menos una cita bibliográfica según el formato APA.	Usa citas, pero no utiliza el formato correcto según APA.	No incluyó ninguna cita, o las citas empleadas no son académicas
9. Uso de referencias.	En todas sus participaciones utilizó al menos dos referencias bibliográficas usando el formato APA.	En todas sus participaciones utilizó al menos una referencia bibliográfica usando el formato APA.	Solamente en una de sus participaciones utilizó referencias bibliográficas usando el formato APA.	En sus participaciones utilizó referencias, pero no sigue el formato APA.	No incluyó ninguna referencia, o las referencias empleadas no son académicas

**Total 36 puntos****Actividad 3: Video expositivo****De 6 al 19 de julio**

Fecha límite de participación:
19 de julio
antes de las 11:55 pm.
(hora del servidor de la plataforma)

Valor: 2, puntos 44**Tema: Geografía, capitalismo mercantil y formas de explotación de la mano de obra****Objetivos:**

- Comprender la construcción de redes económicas coloniales durante los siglos XVI al XVIII para identificar la interrelación entre geografía, mercados y capitalismo mercantil.

Descripción del Tema: El desarrollo de actividades comerciales y económicas en América estuvo vinculada desde muy temprano con los procesos de esclavitud, primera y temporalmente de la población indígena, y posteriormente de los africanos.

La introducción de africano se dio consecuencia de la hecatombe demográfica del continente, lo cual generó una escasez de mano de obra que fue sustituida por dicha población. La esclavitud fue un pilar fundamental para la economía colonial, generando grandes riquezas a las élites europeas y criollas.

Descripción de la actividad: Esta actividad tiene como propósito que el estudiantado comunique información compleja y detallada sobre los mecanismos de resistencia de los grupos indígenas durante la conquista y colonización de América de una forma que sea fácilmente comprensible, en un formato visual en el que incluyan imágenes, datos y texto para contar una historia concisa y memorable.



Con esta actividad se ayuda a que el estudiantado procese gran cantidad de información de una forma más rápida que si estuviera leyendo un bloque de texto.

Material didáctico:

- 3.1 "Capítulo 4: La esclavitud en América ibérica", "Capítulo 5: La esclavitud y la plantación en el Caribe" y "Capítulo 6: Esclavitud y plantación en Brasil y las Guyanas" del libro de Klein y Vinson. (2013). *Historia mínima de la esclavitud en América y en el Caribe*. El Colegio de México <https://www.jstor.org/stable/j.ctt14jxqr1>
- 3.2 Díaz Hernández, Magdalena. (2017). Esclavos/as y cimarrones, monarquía, poder local y negociación en Nueva España. *Estudios mexicanos* 33 (2), 296-319. <https://doi.org/10.1525/msem.2017.33.2.296>
- 3.3 Eltis, David y Stanley Engerman. (1993). Fluctuations in Sex and Age Ratios in the Transatlantic Slave Trade, 1663-1864. *The Economic History Review*, 46 (2), 308-323. <https://doi.org/10.2307/2598019>
- 3.4 Santos Pereira, Ana Margarita. (2020). Relaciones esclavistas en el Brasil colonial. Reflexiones basadas en la documentación del Santo Oficio (siglos XVII-XVIII). *Revista Historia y Justicia* (15). <https://doi.org/10.4000/rhj.7628>
- 3.5 Arce, Lucía. (2016). La esclavitud durante la colonia y los primeros pasos hacia la independencia. *Onda UNED*. <https://www.ondauned.com/programa.php?ou=2158>

Instrucciones generales

- **Elaborar un video:** el video debe ser de calidad, puede usar el programa de su elección, se recomienda Zoom, Steamyard, Canva o programas similares.
- En caso de que no sepa cómo grabar un video, pueden ver el siguiente material donde se explica como grabarlo e incluir su presentación de



PowerPoint voz e imagen con su webcam.

<https://www.youtube.com/watch?v=CUMkeY-k4CA>

- **Presentador:** usted debe aparecer en todo el video porque usted será el presentador y debe defender sus ideas.
- **Recursos:** puede utilizar todos los recursos expositivos que deseen como gráficos, imágenes, infografías, audios, en fin, todo lo que requiere para desarrollar su video y que este sea un recurso expositivo claro, estéticamente atractivo como para vender sus ideas.
- **Duración:** El tiempo del video será de 10 a 12 minutos.
- **Estructura:** El video deberá llevar una introducción, desarrollo y conclusión.
- **Contenido:** El desarrollo del video debe responder a las siguientes interrogantes:
 - **Introducción:** Explique en qué consistieron los mecanismos de explotación y esclavitud empleados en la América colonial.
 - **Desarrollo:**
 - Seleccione un caso de explotación indígena (encomienda, mita, repartimiento, etc.).
 - Seleccione un caso de esclavitud africana (plantaciones, servicios domésticos, construcción de infraestructura, etc.).
 - Para cada caso seleccionado debe explicar la ubicación espacial y temporal (incluya mapas e imágenes), los tipos de trabajo forzados, los actores involucrados y las estrategias que utilizaron los europeos para someterlos.
 - **Conclusión:** La conclusión debe responder a las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué impacto tuvieron estas poblaciones en el desarrollo económico de las colonias? ¿Cómo se relaciona esto con las estructuras sociales basadas en raza implementadas por los colonizadores? ¿Cuáles fueron sus consecuencias a nivel humanitario?
- **Publicación del video:** Cree un canal en Youtube (si no tiene uno). Suba el video a la plataforma y asegúrese de que tengan los permisos adecuados para que pueda ser visualizado por la persona docente. Se recomienda configurarlo como "Público" o "No listado" (no usar la opción "Privado"). Antes de entregar, verifique que el enlace funcione correctamente.
- En caso de que no sepa cómo subir un video, pueden ver este video sobre cómo crear un canal de YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=g2ZXv5Jq9b0>
- **Entrega:** Elabore un documento que incluya portada y el enlace. Debe entregar el documento en pdf. En el espacio asignado para ese fin.

- **Referencias:** Al finalizar el proyecto coloque en la última página las referencias. Debe utilizar mínimo cinco referencias (mínimo 2 de los materiales didácticos de la unidad 2 y mínimo 3 externas). Las citas y referencias deben presentarse en APA 7.

Criterios de evaluación

Criterio	Indicadores de rendimiento				
	Excelente 4 puntos	Muy Bien 3 puntos	Bien 2 puntos	Deficiente 1 punto	Nulo 0 puntos
1. Elabora un video de calidad.	La imagen es clara y estable, el audio es nítido y sin interferencias.	La imagen es buena, con ligeros problemas de estabilidad o iluminación, el audio es entendible.	La imagen tiene problemas de resolución o estabilidad, el audio tiene ruido, pero se entiende.	La imagen es borrosa o inestable, el audio es difícil de entender.	La imagen y el audio son ininteligibles.
2. Desarrolla una introducción al video.	La información es clara, precisa y bien estructurada	La información es clara, con pequeños errores o falta de estructura.	La información es comprensible, pero con algunos errores o desorganización.	La información es confusa o contiene varios errores.	No se presenta información relevante.
3. Aparece la persona estudiante matriculada durante el video como expositora.	Se muestra de manera clara la persona estudiante durante toda la exposición.	Se muestra la persona estudiante la mayor parte del tiempo.	Aparece la persona estudiante solo en algunas partes del video.	Se muestra la persona estudiante muy poco o de forma poco clara.	No aparece la persona estudiante en el video.
4. Tiempo del video (10-12 minutos)	Dura el tiempo adecuado según las indicaciones (10-12 minutos).	Se acerca al tiempo recomendado, con una ligera variación (dura 9 o 13 minutos.)	Es más largo del rango recomendado (dura 14-17)	Es mucho más corto de lo indicado (dura 5-8 minutos)	No cumple con el tiempo mínimo requerido (dura 4-2 minutos)
5. Explica el caso de explotación indígena	Describe con claridad el caso, los actores y estrategias, con imágenes pertinentes.	Explica los aspectos principales, pero con algunos detalles faltantes o imágenes poco relevantes.	Presenta el caso, pero con poca claridad o con imágenes poco relevantes.	Explicación confusa o sin imágenes adecuadas.	No incluye la ubicación ni imágenes.
6. Explica el caso de esclavitud africana	Describe con claridad el caso, los actores y estrategias, con imágenes pertinentes.	Explica los aspectos principales, pero con algunos detalles faltantes o imágenes poco relevantes.	Presenta el caso, pero con poca claridad o con imágenes poco relevantes.	Explicación confusa o sin imágenes adecuadas.	No incluye la ubicación ni imágenes.

7. Analiza y reflexiona sobre los casos.	Analiza los dos casos con profundidad, apoyado en imágenes y referencias académicas.	Reflexión sobre el aprendizaje y aplicación, aunque con menor profundidad	Presenta una reflexión básica, con información general y pocas imágenes.	Reflexión superficial, con poca información o sin imágenes.	No incluye la reflexión o está muy incompleta.
8. Desarrolla una conclusión del video.	Explicación analítica y conceptualmente lo solicitado.	Explica analíticamente, aunque con menos profundidad.	Presenta una conclusión básica sin mucho análisis.	Explicación con poca claridad y análisis.	No presenta una conclusión.
9. Uso de imágenes y recursos visuales	Imágenes y recursos bien seleccionados, complementan la información.	Usa imágenes y recursos adecuados, pero algunos no son tan relevantes.	Usa pocos recursos visuales o algunos no son adecuados.	Imágenes poco claras o insuficientes.	No usa imágenes ni recursos visuales o se detecta un uso incorrecto de la IA.
10. Subida y accesibilidad del video.	Video correctamente subido en YouTube con permisos adecuados.	Video subido, pero con pequeños problemas de acceso.	Video con restricciones de acceso que dificultan su visualización.	Video privado o con acceso restringido.	No subió el video o no se puede ver
11. Uso de referencias bibliográficas	Aporta referencias y cumple a cabalidad con el formato APA.	Aporta referencias, pero cumple parcialmente con el formato APA.	Aporta referencias, pero no cumple con el formato APA.	Presenta las referencias de forma incorrecta.	No incluyó ninguna referencia, o las referencias empleadas no son académicas
Total 44 puntos					



Actividad 4: Proyecto de investigación

**De 20 de julio
al 9 de agosto**

Fecha límite de entrega:
9 de agosto
antes de las 11:55 pm.
(Hora servidor de plataforma)



Valor 3, puntos 52

Tema: Los levantamientos independentistas: criollos españoles y negros

Objetivo: Analizar las prácticas hegemónicas que históricamente se han desarrollado en el mundo, con la finalidad de comprender su papel en el desarrollo de estructuras de resistencias y reivindicación socioeconómica en América.

Descripción del tema: Las colonias americanas se caracterizaban por una profunda desigualdad en el trato que recibían por parte de las metrópolis. Las colonias eran consideradas fuentes de materia prima, y un mercado cautivo europeo. Las políticas económicas restrictivas, el monopolio comercial y los altos impuestos perjudicaron el desarrollo económico de las colonias, y por consiguiente de los criollos.

Esta realidad causó una disconformidad por parte de las colonias, que llevó a una serie de movimientos anti fiscales y antieuropeos. Estos movimientos fueron una expresión de descontento y contribuyeron a crear un clima de agitación política y social en las colonias. Por lo que, se convirtieron en un factor clave para el desarrollo de los movimientos independentistas en América.

Descripción de la actividad: El proyecto consiste en elaborar una composición o redacción, tomando en cuenta las características de los movimientos anti fiscales y antieuropeos llevados a cabo en el continente americano, tener presente:

La redacción es plasmar sus ideas en un documento su finalidad es mostrar el enfoque del estudiante, basado en el estudio profundo de la temática expuesta, aportando también con sus conocimientos personales; exponiendo las ideas y subtemas de forma analítica y con reflexión sobre los acontecimientos históricos; y agregando comparaciones de estos con el presente y su realidad actual.

Materiales de apoyo:



Para la elaboración del proyecto debe leer la lectura 4.1, "Capítulo 2: La lucha por la identidad nacional desde la independencia hasta mediados del siglo XIX" del libro de Bulmer-Thomas, Victor. (2001). *La historia económica de América Latina desde la independencia*. México: Fondo de cultura económica. Y 4.2 "Capítulo 1: Los orígenes de la independencia hispanoamericana" del libro de Bethell, L. (Ed.). (1991). *Historia de América Latina. 5. La independencia*. Barcelona; España: Editorial Crítica., que corresponden a la unidad 4. Así como el resto de las lecturas que se ponen a disposición las siguientes fuentes disponibles en Internet. Estos materiales significan un primer abordaje del tema y **deben complementarlas con muchas más fuentes que debe buscar y utilizar por su cuenta.**

- 4.1 "Capítulo 2: La lucha por la identidad nacional desde la independencia hasta mediados del siglo XIX" del libro de Bulmer-Thomas, Victor. (2001). *La historia económica de América Latina desde la independencia*. México: Fondo de cultura económica. http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_historia_mat_bibliografico/Historia%20Latinoamericana%20II/Unidad%203/Bulmer%20La_Historia_economica_de_America_Latina.pdf
- 4.2 "Capítulo 1: Los orígenes de la independencia hispanoamericana". Bethell, L. (Ed.). (1991). *Historia de América Latina. 5. La independencia*. Barcelona; España: Editorial Crítica. <https://rodrigomorenog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/07/bethell-historia-de-amc3a9rica-latina-tomo-5-la-independencia.pdf>
- 4.3 Baqar, Ali et al. (2024). Subjugated to Free Independent States of America, Boston Tea Party by Sons of Liberty and Declaration of Independence. *Pakistan Journal of Humanities and Social Sciences* 12 (1), 248-258. https://www.researchgate.net/publication/378935956_Subjugated_to_Free_Independent_States_of_America_Boston_Tea_Party_by_Sons_of_Liberty_and_Declaration_of_Independence



- 4.4 Guedea, Virginia. (1995). La revolución de independencia. El Colegio de México. <https://muse.jhu.edu/book/74757/pdf>
- 4.5 Quesada, Heriberto. (2022). Las causas de la independencia de América Latina. Onda UNED. <https://www.ondauned.com/programa.php?ou=3978>

Instrucciones generales para elaborar el proyecto:

Este tiene como fundamento la elaboración de una composición o redacción de 10 páginas donde, partiendo de una investigación bibliográfica y de la escucha de un programa de OndaUNED reflexione y exponga lo siguiente:

- 1. Portada:** Incluya datos generales: Universidad, Escuela, Nombre de la materia, Título del documento, Nombre de ambos estudiantes, Carné, Centro universitario, Número de grupo y Fecha de entrega. Puede elaborarla siguiendo el ejemplo que se le ofrece a continuación:

<p style="text-align: center;">Universidad Estatal a Distancia Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades Cátedra de Historia Centro Universitario: _____.</p> <p>Proyecto de investigación: Ensayo sobre los levantamientos independistas en América</p> <p>Asignatura: Otriedad y sociedad colonial en América.</p> <p>Nombre del estudiante: _____.</p> <p>Número de carné: _____</p> <p>Grupo: _____</p> <p style="text-align: center;">II Cuatrimestre, 2026</p>
--

- 2. Elabore una introducción de su trabajo,** donde se explica con claridad de qué trata la redacción, especificando las partes que lo componen y una pequeña descripción de cada una de ellas. Mínimo una página. (Valor 5 puntos)
- 3. Investigue:** realice una investigación bibliográfica, tomando en cuenta el material adjunto en el módulo cuatro e información de internet. Elabore una



composición o redacción debe incluir argumentos teóricos, análisis de los hechos históricos y reflexión comparativa con la realidad actual.

No escriba las preguntas, NO se trata de un cuestionario. **Cada tema y subtema debe presentar un título o subtítulo que usted pondrá, relacionado con el contenido.** Para construir su composición, haga un análisis, basado en argumentos teóricos, además de sus propios aportes y reflexiones, sobre lo siguiente:

a) Analice mediante dos argumentos ¿De qué manera la independencia fue consecuencia directa del contexto político europeo o de las tensiones locales? Por ejemplo: las Guerras Napoleónicas, el Motín del té, las reformas borbónicas, etc. **Mínimo y máximo 1 páginas.**

b) Explique ¿Qué papel tuvieron los pueblos autóctonos y los afrodescendientes en los movimientos independistas? ¿Por qué la historia oficial prioriza a las élites criollas? **Mínimo y máximo 2 página.**

c) Explique mediante dos casos ¿Qué papel desempeñaron los apoyos externos en las estrategias independistas? Por ejemplo: los británicos, los franceses o las antiguas colonias americanas. **Mínimo y máximo 2 página.**

d) Analice ¿En qué medida la independencia de América fue una ruptura con el modelo colonial o simplemente se limitaron a un cambio de gobernantes? **Mínimo y máximo 2 página.**

4. Conclusiones

Ofrezca cuatro conclusiones adecuadamente fundamentadas y claras sobre los aprendizajes obtenidos con la realización del trabajo. No se admiten conclusiones del tipo: "El trabajo me pareció muy interesante. Mínimo una página con al menos 4 párrafos de cinco renglones cada uno.

5. Referencias bibliográficas.



Al finalizar el proyecto coloque en la última página al menos cinco fuentes académicas confiables que sigan las normas de referenciación APA 7 para la creación fuentes y referencias bibliográficas, en este punto se recomienda Google Académico (<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>) y las lecturas del curso.

6. De manera opcional pueden utilizar herramientas de Inteligencia Artificial Generativa como Chat-GPT para enriquecer sus aportes. **Sin embargo, es importante destacar que deben verificar la confiabilidad de la información generada, contrastándola con fuentes académicas confiables para garantizar la veracidad de la información.** Asimismo, se reitera la importancia de aplicar las normas de referenciación APA para citar correctamente las fuentes utilizadas y crear referencias bibliográficas precisas.

7. Presentación.

- **Cuide su ortografía y haga un uso adecuado de los signos de puntuación.**
- Antes de escribir la versión final de la tarea, debe revisarla más de una vez, con el fin de suprimir errores, omisiones y faltas.
- **Deberá entregarlo en formato PDF, letra Times New Román 12, interlineado 1.5 y justificado.**

1. Secciones de la composición:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<u>Portada o caratula</u> (primera página)	Incluye datos generales: Universidad, escuela, nombre de la materia, título del documento, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.
Introducción (segunda página) Desarrollo (páginas 3,4,5,6, 7,8,9) Conclusiones (páginas 10)	Hace discusión del tema mencionado y lo que se le solicita de este. Es la sección más extensa, por lo que debe integrar los argumentos que haya encontrado, así ideas y diversas opiniones sobre el tema. Como estudiante debe interpretar la información obtenida de forma crítica y reflexiva y tratar de plasmarla en el trabajo con ideas y opiniones personales.

	Debe incluir citas basadas en el modelo del manual de APA que se ubica en la página de la Cátedra de Historia. Mínimo 5 citas.
Bibliografía (página 11)	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la realización del primer avance del trabajo de investigación. <u>No debe incluir referencias procedentes de Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías. Buenas Tareas, Scribd ni páginas similares</u>

2. Rubrica Valor 52 puntos
Rúbrica de evaluación N°1: Portada.

Valor total: 3 puntos Aspecto por evaluar

Criterios de Evaluación				
Portada	Completo 3 puntos	Parcialmente completo 2 puntos	Incompleto 1 punto	Nulo 0 puntos
	La portada cumple a cabalidad los aspectos solicitados.	La portada cumple a cabalidad con la mayoría de los aspectos solicitados.	Presenta la portada, pero el formato de esta no se ajusta a lo solicitado.	No cumple o no presenta el aspecto solicitado.

Rúbrica de evaluación N°2: Introducción.

Valor total: 5 puntos

Aspecto por evaluar

Criterios de Evaluación						
Introducción	Excelente: 5 puntos	Muy Bueno: 4 puntos	Bueno: 3 puntos	Regular: 2 puntos	Deficiente: 1 punto	Nulo: 0 puntos
	La introducción describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia.	La introducción describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia, pero puede ser mejorada.	La introducción describe parcialmente el trabajo y su relevancia.	La introducción describe de forma poco satisfactoria el trabajo y su relevancia.	La introducción no tiene relación con el trabajo y no se ajusta a lo solicitado.	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.

Rúbrica de evaluación N°3: Desarrollo del trabajo.

Valor total: 25 puntos**Aspecto por evaluar**

Criterios de Evaluación						
Desarrollo	Excelente: 5 puntos	Muy Bueno: 4 puntos	Bueno: 3 puntos	Regular: 2 puntos	Deficiente: 1 punto	Nulo: 0 puntos
1. Analice mediante dos argumentos ¿De qué manera la independencia fue consecuencia directa del contexto político europeo o de las tensiones locales?	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el trabajo solicitado y con suficiente sustento teórico. Utilizó las fuentes requeridas.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente. El trabajo genera dudas.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación con lo que se requiere en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente o utilizó fuentes de poca confiabilidad.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
2. Explique ¿Qué papel tuvieron los pueblos autóctonos y los afrodescendientes en los movimientos independistas? ¿Por qué la historia oficial prioriza a las élites criollas?	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el trabajo solicitado y con suficiente sustento teórico. Utilizó las fuentes requeridas.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente. El trabajo genera dudas.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación con lo que se requiere en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente o utilizó fuentes de poca confiabilidad.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
3. Explique mediante dos casos ¿Qué papel desempeñaron los apoyos externos en las estrategias independistas? Por ejemplo: los británicos, los franceses o las antiguas colonias americanas.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el trabajo solicitado y con suficiente sustento teórico. Utilizó las fuentes requeridas.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente. El trabajo genera dudas.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación con lo que se requiere en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente o utilizó fuentes de poca confiabilidad.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.

4. Analice ¿En qué medida la independencia de América fue una ruptura con el modelo colonial o simplemente se limitaron a un cambio de gobernantes?	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el trabajo solicitado y con suficiente sustento teórico. Utilizó las fuentes requeridas.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente. El trabajo genera dudas.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación con lo que se requiere en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente o utilizó fuentes de poca confiabilidad.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.
5. Uso de referencias	Argumenta sus ideas con al menos cinco citas utilizando el formato correcto según APA.	Argumenta sus ideas con al menos tres citas utilizando el formato correcto según APA.	Argumenta sus ideas con al menos dos citas bibliográficas utilizando el formato correcto según APA.	Utiliza al menos una cita bibliográfica según el formato APA.	Usa citas, pero no utiliza el formato correcto según APA.	No incluyó ninguna referencia, o las referencias empleadas no son académicas

Rúbrica para evaluación N°4: conclusiones Valor 3 puntos

Aspecto por evaluar

Criterios de Evaluación				
Conclusiones.	Muy Bien: 3 puntos	Bien: 2 puntos	Deficiente: 1 punto	Nulo: 0 puntos
	Cumple adecuadamente con la descripción de los aprendizajes obtenidos y los fundamenta adecuadamente a la luz de la teoría.	Cumple parcialmente con la descripción de los aprendizajes obtenidos o comete errores en la fundamentación teórica.	No cumple con la descripción de los aprendizajes obtenidos o la fundamentación teórica es totalmente errónea porque no hace referencias a los objetivos del trabajo.	No presenta lo solicitado o se detecta un alto grado de plagio o uso incorrecto de la IA.

Rúbrica para evaluación del Formato. Valor 10 puntos. Aspecto por evaluar.

Aspecto	Completo 2 puntos	Incompleto 1 punto	No presenta 0 puntos
	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa.	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta.	No presenta el aspecto solicitado.



Número de páginas			
Espaciado			
Tipo de letra			
Márgenes			
Total			

Rúbrica para evaluación de la redacción. Valor 6 puntos Aspecto por evaluar.

	Completo 2 puntos	Incompleto 1 punto	No presenta 0 puntos
	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa.	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta.	No presenta el aspecto solicitado.
Claridad			
Concisión			
sencillez			
Total			

10. Referencias

Universidad Estatal a Distancia. (2005). *Reglamento de Gestión Académica de la Universidad Estatal a Distancia*. San José: Vicerrectoría Académica. San José: Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Universidad Estatal a Distancia. (2012). *Reglamento General Estudiantil*. San José: Vicerrectoría Académica. Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Programas de Historias paralelas

Se ponen a disposición para la incorporación en el proyecto los siguientes audios del programa radial Historias paralelas. Puede acceder a estos programas en la sección del curso en nuestra web www.historiauned.net/historias-paralelas



11. Consideraciones generales

Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.

11.1. Horario de atención de la cátedra



Día de Atención a Estudiantes

Horario: miércoles

Cada profesor estará coordinado con los respectivos estudiantes la hora en que les atenderá



Encargado de PADD/DUDAS:

Nombre Ronald Martínez Villarreal
Correo electrónico rmartinezv@uned.ac.cr

Encargado de evaluación de la asignatura:

Nombre Yanina Ruiz Siles
Correo electrónico: yruizs@uned.ac.cr

Encargado de cátedra:

Nombre Alonso Rodríguez Chaves
Correo electrónico arodriguez@uned.ac.cr



11.2. El plagio

PLAGIO

REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

Artículo 27: e) Cometer plagio en cualquier instrumento o estrategia de evaluación excepto los de investigación académica o TFG que se considerarán faltas graves o muy graves, según se regula en otros artículos de este mismo reglamento. (p.22)

Artículo 28: j) Cometer plagio en un trabajo de investigación académico y que no se encuentran los contemplados en los artículos del Reglamento de TFG, se exceptúan los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel SEP. (p.23)

Artículo 29: n) Cometer plagio en los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel del SEP. (p.24)

Artículo 30: a. Las faltas leves se sancionarán hasta con:

Amonestación escrita emitida por el funcionario u órgano competente. En caso de plagio académico comprobado perderá el puntaje asignado al trabajo académico del total de la nota. (p.24)

b. Las faltas graves se sancionarán hasta con:

Cuando se comprueba plagio en un trabajo de investigación para la determinación de medidas alternativas de sanción a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación académica en el documento y las posibilidades de corrección. (p.24)

c. Las faltas muy graves se sancionarán según el caso hasta con:

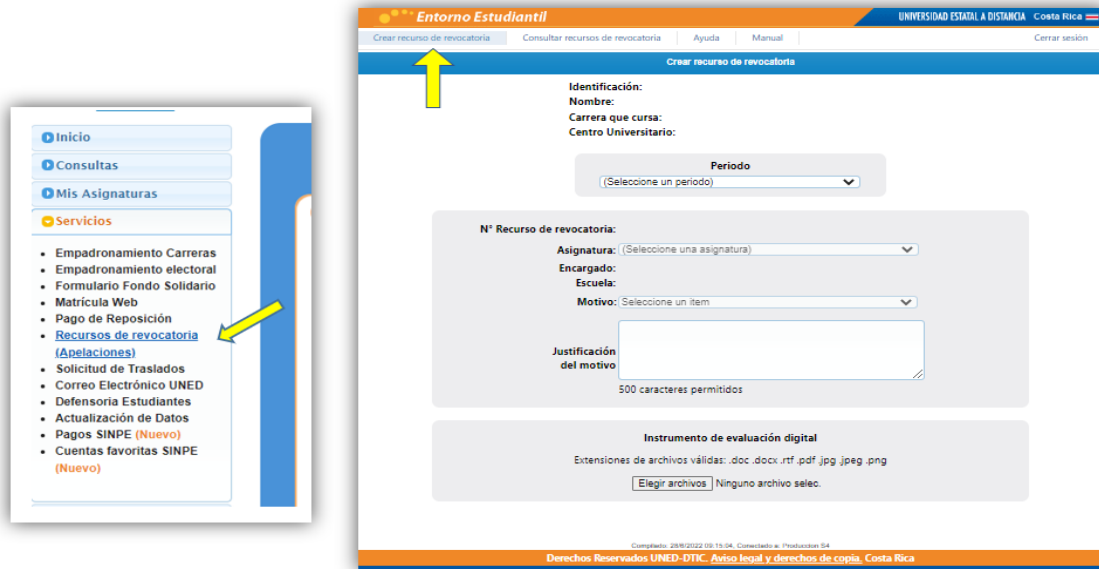
c.2 En caso de fraude académico por alteración, falsificación o plagio comprobado en instrumentos de evaluación de una asignatura o curso, se sancionará hasta con la pérdida de esta. (p.25)

c.3 Cuando se compruebe plagio en TFG se sancionará hasta con su anulación. Para la determinación de medidas de sanción alternativas a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación de la calidad académica del documento y las posibilidades de corrección. (p.25)

Artículo 31: No se considerará plagio para los efectos de este Reglamento la omisión del derecho de cita en el instrumento de evaluación, siempre y cuando el autor utilizado esté en la referencia utilizada. (p.25)

11.3. Apelaciones

La UNED pone a disposición del estudiantado, la opción de realizar **Recursos de Revocatoria (Apelaciones)**, en caso de no estar satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas debe acudir primero al profesor correspondiente que le atiende en la plataforma sino debe ingresar al [Entorno Estudiantil](#), ir a la sección de **Servicios, Recursos de Revocatoria (Apelaciones)** y crear el recurso de revocatoria.



Como parte de los recursos adicionales, se recomienda realizar la lectura del Manual de Usuario, Sistema de SAIE-Estudiente <https://produccion.uned.ac.cr/saie/EntornoEst/recursos/ManualUsuario.pdf>.

También, puede hacer uso del videotutorial para estudiantes del cómo gestionar el recurso de revocatoria o apelación en subsidio <https://www.youtube.com/watch?v=TTyBA05PJUI>.

De acuerdo con el **Reglamento General Estudiantil, artículo 61**, dispone de 15 días naturales a partir del momento en que esté disponible la nota de cada instrumento, para plantear la apelación. Recuerde que, esta debe ser concisa y clara, así mismo, adjuntar el archivo correspondiente.

https://www.uned.ac.cr/academica/images/cidreb/reglamento/estudiantil/Estudiantil_Reglamento_General_24_ener_22.pdf

APELACIONES REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 61:

Cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas o con la calificación final del curso o asignatura, podrá solicitar la revisión correspondiente, con las objeciones y razonamientos del caso (Recurso de Revocatoria). Para ello, deberá entregar el formulario respectivo completo en el CEU donde está matriculado, en un plazo no superior a 15 días naturales, contados a partir de la fecha consignada de entrega en el CEU y adjuntar el documento original o copia de éstos previa verificación de la fidelidad respectiva en el CEU.

En caso de instrumentos de evaluación en formato digital cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida tendrá 15 días naturales a partir de que esté disponible en la plataforma para plantear su apelación dirigida al profesor de la asignatura o curso por medio de la plataforma virtual institucional.

Se declarará inadmisibles la revisión de la prueba escrita que no explique el detalle de la inconformidad. Esta revisión será realizada por la persona que calificó el instrumento de evaluación en cuestión, la cual deberá resolverlo en un plazo no mayor a 8 días naturales, remitiendo el resultado de la revisión en la plataforma o al CEU respectivo.



11.4. Recomendaciones

Se advierte que la información oficial de la asignatura solo la emite la Cátedra de Historia a través de sus medios disponibles oficiales, por ende, no se hace responsable de lo que sea publicado por otras vías y personas que no sean parte del grupo docente.

12. Anexos

12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU

Ingreso al campus virtual de su asignatura



La UNED cuenta con dos campus virtuales EducaU y AprendeU, pero esta asignatura se ofertará en el **Campus Virtual AprendeU**, dentro de esta podrá llevar a cabo los procesos educativos, organizarse y comunicarse con sus compañeros y la persona docente.

Requerimientos para el uso de los campus virtuales

Para una buena experiencia de uso y navegación dentro del campus virtual usted debe tener, como mínimo, lo siguiente:

PC de escritorio o portátil

- **Hardware**
 - ✓ Computadora de escritorio o portátil con pantalla de 13 pulgadas o superior con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
 - ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco duro: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
 - ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.
 - ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
 - ✓ Conexión de red física (cable de red) o inalámbrica (Wifi) a internet, con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.
 - ✓ Utilice un medidor de velocidad de internet en línea para conocer la calidad y rapidez real de su conexión:

<http://medidor.kolbi.cr/>



<https://www.speedtest.net/es>

<https://fast.com/es/>

- **Software**

- ✓ Sistema operativo:

- Windows 10, Windows 11 o superior.
- macOS 10.15 (Catalina), 11.0 (Big Sur), 12.0 (Monterrey) 13.0 (Ventura), 14.0 (Sonoma), 15.0 (Sequoia) o superior.

- ✓ Navegador de internet: Firefox, Google Chrome, Microsoft Edge o Safari actualizado a su última versión. Cabe señalar que no se puede utilizar el navegador Internet Explorer por estar discontinuado. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>

- ✓ Tener acceso a dos navegadores de internet de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que, en caso de que tenga dificultad con uno de ellos, pueda utilizar el otro de respaldo.

- ✓ Contar con un micrófono, audífonos o parlantes y cámara web compatibles para su uso en los navegadores de internet que disponga.

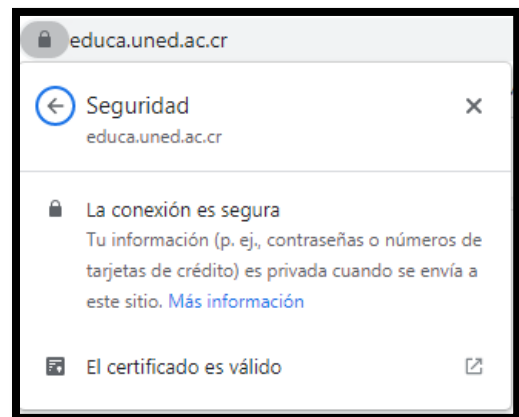
- ✓ Disponer de una cuenta de correo electrónico institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.

- ✓ Habilitar las ventanas emergentes en los navegadores de internet para cuando la plataforma en línea lo requiera.

- **Seguridad**

- ✓ Revise que la URL del sitio web al que está accediendo está correcta. (Por ejemplo <https://aprende.uned.ac.cr> sin letras o caracteres especiales adicionales).

- ✓ Verifique la autenticidad y privacidad del sitio web con el símbolo de candado al inicio de la URL, compruebe que la dirección es la correcta, que la conexión es segura y que el certificado es válido:



Dispositivo móvil

- **Hardware**



- ✓ Dispositivo tableta o teléfono inteligente con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
- ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco duro: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
- ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.
- ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
- ✓ Conexión de red inalámbrica (Wifi) o datos móviles (3G o superior) a internet, con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.
- ✓ Utilice un medidor de velocidad de internet en línea para conocer la calidad y rapidez real de su conexión:

<http://medidor.kolbi.cr/>

<https://www.speedtest.net/es>

<https://fast.com/es/>

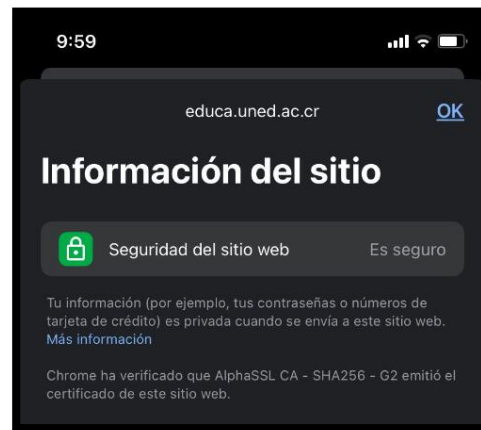
• Software

- ✓ Sistema Operativo:
 - Android 10, 11, 12, 13 o superior.
 - iOS 11.x, 12.x, 13.x, 14.x o superior.
 - iPadOS 13.x 14.x 15.x y 16.x o superior.
- ✓ Navegador de internet: Firefox, Google Chrome, Microsoft Edge o Safari. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>
- ✓ Tener acceso a dos navegadores de internet de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que, en caso de que tenga dificultad con uno de ellos, pueda utilizar el otro de respaldo.
- ✓ Contar con micrófono, altavoces y cámara frontal integrada en su dispositivo móvil.
- ✓ Disponer de una cuenta de correo electrónico institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.
- ✓ Habilitar las ventanas emergentes en los navegadores de internet para cuando la plataforma en línea lo requiera.

• Seguridad



- ✓ Revise que la URL del sitio web al que está accediendo está correcta. (Por ejemplo **https://aprende.uned.ac.cr** sin letras o caracteres especiales adicionales).
- ✓ Verifique la autenticidad y privacidad del sitio web en el menú del navegador de internet que disponga en el dispositivo móvil, en la opción **Información del sitio web**, compruebe que la dirección URL es la correcta, que la conexión es segura y que el certificado es válido:



¿Cómo ingreso al campus virtual AprendeU?

El acceso al campus virtual se puede realizar desde un navegador de internet o empleando la aplicación móvil Campus Virtual UNED.

1. Desde el navegador de internet

Si accede desde un navegador de internet, debe digitar la siguiente dirección: **https://www.uned.ac.cr**. Puede hacerlo de dos maneras:

Opción 1

Paso 1. En el menú principal de la página web de la UNED, ubique la opción **Estudiantes**, y haga clic sobre ella.



Paso 2. Se habilitará una nueva ventana donde debe ubicar y hacer clic sobre la opción **AprendeU**.



Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica Entornos

Sobre UNED Oferta educativa Estudiantes Recursos Didácticos Investigación Actualidad Funcionarios

Servicios estudiantiles

Compartir

- Plataformas**
 - » Aprende U
 - » EducaU
- Sitios web**
 - » Calendario Institucional
 - » CONED
 - » Correo para estudiantes
 - » Entorno de estudiantes
 - » DEFE
 - » FEUNED
 - » Junta Especial contra el Hostigamiento Sexual
- Información**
 - » Calendario pruebas de reposición
 - » Calendario pruebas de suficiencia
 - » ¿Cómo estudiar en la UNED?
 - » Horario de Laboratorios
 - » Información general (PDF)
 - » Reglamentos estudiantiles
- Matrícula**
 - » Admisión y matrícula
 - » Instrucciones de matrícula y oferta de asignaturas (PDF)
 - » Oferta anual de asignaturas
 - » Costos por cuatrimestre
 - » Costos por semestre
 - » Costos posgrados

Opción 2

En la página web principal de la UNED, ubique la sección **Zona U** y haga clic sobre la opción **AprendeU**.

Zona U

- Proceso de admisión**
Requisitos y demás detalles del proceso de admisión y empadronamiento.
- AprendeU** **CV**
Acceso al Campus Virtual AprendeU
- EducaU** **CV**
Acceso al Campus Virtual EducaU
- Entorno de estudiantes**
Acceso al entorno de estudiantes

2. Desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED



Desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED, disponible para dispositivos con sistemas operativos Android y iOS (Apple). Para obtener información sobre cómo descargarla, consulte:

- Manual para sistema operativo Android:
https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_Android.pdf



- Manual para sistema operativo iOS (Apple):
https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_iOS.pdf

Se recomienda el uso de esta aplicación para:

- ✓ Recibir notificaciones de actividad en la asignatura.
- ✓ Revisar los materiales e instrucciones de actividades de la asignatura.
- ✓ Verificar anuncios y calendarización de entregas.
- ✓ Comprobar calificaciones.
- ✓ Mantener una comunicación con la persona docente y compañeros de clase.
- ✓ Descargar los elementos del curso para consulta sin conexión a internet (*offline*).

¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?

Para ingresar, lo primero que debe hacer es buscar la opción **Acceder** y haga clic sobre ella. Esta acción habilitará una nueva ventana donde debe anotar sus credenciales de acceso.



Usuario

Es su número de cédula con formato de diez dígitos, sin guiones ni espacios.

Ejemplos:

Si número de identificación tiene **7 dígitos** (1-234-567) deberá digitar: **0102340567**

Si su número de identificación tiene **8 dígitos** (1-1456-052) deberá digitar: **0114560052**



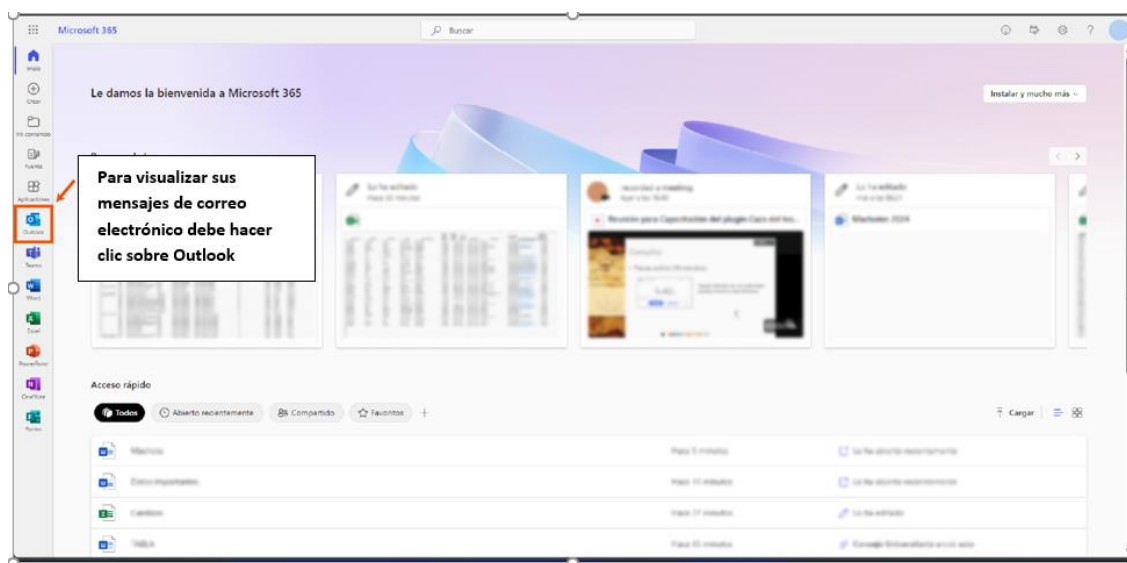
Sin embargo, si usted es **un estudiante extranjero o residente, su usuario se conformará por el número de identificación que usó al hacer la matrícula.**

Contraseña

Tenga en cuenta que su contraseña dependerá de dos factores:

A. Contraseña para estudiantes de primer ingreso.

Si usted es **estudiante de primer ingreso en este cuatrimestre**, la contraseña se enviará a su correo electrónico institucional (Microsoft Outlook), cuyo remitente es **inscripcioneslms@uned.ac.cr**. Para conocer mas detalles del ingreso a su correo electrónico institucional visualice el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=7TWv8_J5Fw4



En el mensaje enviado se incluirá una contraseña temporal que le permitirá acceder al Campus Virtual correspondiente. **En caso de no ubicar este mensaje, es de suma importancia que revise la carpeta: Correo no deseado o Spam** para verificar si el mensaje llegó a ese espacio. El mensaje tendrá el siguiente formato:



Hola, **(SU NOMBRE)**,

Se le ha creado una nueva cuenta en el campus virtual **AprendeU** de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED) y se le ha asignado una contraseña temporal, por lo que es importante que cuando ingrese por primera vez proceda a [cambiar su contraseña](#).

Los datos para ingresar son:

Campus virtual	Contraseña	Usuario
AprendeU	pV*p@9%A	0102340567

Para comenzar a usar el campus virtual **AprendeU**, ingrese en el siguiente enlace: <https://aprende.uned.ac.cr/>

En la mayoría de programas de correo electrónico, la dirección anterior debería aparecer en forma de enlace de color azul sobre el que simplemente debe hacer clic. Si eso no funciona, copie y pegue la dirección en la barra de direcciones del navegador.

Si necesita ayuda, por favor póngase en contacto con el Programa de Aprendizaje en Línea al teléfono 2234-3236 en las extensiones: 4672, 3545, 3546, 6509 y 4672. También por correo electrónico a la dirección aprendizajeenlinea@uned.ac.cr

Agradecemos no responda a este mensaje, ya que es generado automáticamente y no recibirá respuesta.

Al iniciar sesión en el Campus Virtual AprendeU, el mismo de forma automática le solicitará que cambie su contraseña.

Para continuar, deberá cambiar su contraseña. ×

Cambiar contraseña

Usuario

La contraseña debería tener al menos 8 caracter(es), al menos 1 dígito(s), al menos 1 minúscula(s), al menos 1 mayúscula(s), al menos 1 caracter(es) especial(es) como *, -, o #
Las contraseñas pueden ser reutilizadas después de 3 cambios

Contraseña actual

Nueva contraseña

Nueva contraseña (de nuevo)

! Requerido

Para una mejor visualización de cómo ingresar a la plataforma, puede consultar el video tutorial que se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.uned.cr/gr/aprendeU> o bien, utilice el siguiente código QR.



B. Contraseña para estudiantes regulares.

Si usted es **estudiante regular**, es decir si usted matriculó en el II o III cuatrimestre 2024, su contraseña para ingresar será la que ha utilizado con regularidad para ingresar a la plataforma.

¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?

Al ingresar al **Campus Virtual AprendeU** ubique la sección **Vista general de curso**, que muestra el nombre de todas las asignaturas en las que usted está inscrito. **Para acceder al entorno virtual de cada asignatura haga clic sobre el nombre.**



The screenshot shows the 'Vista general de curso' interface. At the top, there are filters: 'Todos', 'Buscar', 'Ordenar por nombre del curso', and 'Tarjeta'. Below the filters, there are three course cards, each featuring the owl logo of the 'Escuela Ciencias Sociales y Humanidades'. The first card is for '05172 - COMERCIALIZACION DEL PRODUCTO TURISTICO ... PRIMER CUATRIMESTRE 2024'. The second card is for '05392 - GESTION FINANCIERA SOSTENIBLE -IC2024 PRIMER CUATRIMESTRE 2024'. The third card is for '05393 - EMPRENDEDURISMO E INTEG COMUNIT ... PRIMER CUATRIMESTRE 2024'. Each card has a three-dot menu icon in the bottom right corner.

¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?

El acceso a los entornos virtuales de la UNED estará disponible a partir del primer lunes del inicio oficial de cada período académico. Para este I Cuatrimestre la fecha de ingreso será a partir del **lunes, 03 de febrero del 2025**.

¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este campus virtual?

La UNED, a través del **Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)**, pone a disposición algunos medios en los que puede aprender a utilizar el campus virtual:

1. **Webinar Inducción al Campus Virtual AprendeU y EducaU** el martes, 04 de febrero del 2025, a partir de las 6:00 p.m.
2. **En la página web del PAL** (<https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/>) puede encontrar en el menú Estudiantes, las opciones: Manuales, Consejos y Preguntas frecuentes sobre el campus virtual, visítela en el bloque de Recursos Didácticos ubicado en la página web principal de la UNED.
3. En el **canal de YouTube del PAL**, se encuentran video tutoriales que los orientará en cuanto al ingreso y el uso técnico de las diferentes herramientas que hallará en



el campus virtual. Puede acceder a través del enlace <https://www.youtube.com/user/PALUNED>

4. En la **página de Facebook del PAL**, puede estar al tanto de avisos y comunicados de interés respecto al campus virtual.

Adicionalmente, el PAL **tiene habilitado el correo electrónico institucional aprendizajeenlinea@uned.ac.cr**, con el fin de que los estudiantes puedan canalizar sus consultas técnicas con respecto al Campus Virtual AprendeU.

12.2. Información de la Biblioteca



- Diversidad de recursos bibliográficos para realizar sus tareas, investigaciones, proyectos.
- Alfabetización informacional.



Encontrará Recursos Digitales tales como:



Como parte de la comunidad universitaria UNED, tiene acceso utilizando su correo institucional (sin el dominio uned.cr)

Consultas

circulacion@uned.ac.cr
rcerdasc@uned.ac.cr
fchlnchilla@uned.ac.cr

<https://www.facebook.com/BiblioUNEDCR/>

2527-2261
 2527-2262
 2527-2407





✦ *Tu opinión transforma la UNED* ✦

Estimada comunidad estudiantil,

La Vicerrectoría de Docencia y el Instituto de Gestión de la Calidad Académica (IGESCA) le invita a participar en la **Evaluación de Asignaturas** que se realizará **dos semanas antes de finalizar el curso**. Esta es una gran oportunidad para expresar su opinión sobre la calidad de la asignatura que cursa, el trabajo de las personas tutoras, los recursos educativos, la plataforma y el proceso de evaluación de los aprendizajes.

◆ ¿Por qué es importante su opinión?

Porque cada respuesta cuenta para mejorar la calidad de la enseñanza, fortalecer el acompañamiento académico y garantizar que la UNED continúe creciendo como referente de educación superior a distancia.

◆ ¿Qué logramos con su aporte?

- Mejorar los recursos y materiales didácticos.
- Optimizar el acompañamiento de las tutorías.
- Fortalecer las plataformas tecnológicas.
- Retroalimentar los procesos de evaluación.
- Contribuir a la acreditación y al prestigio académico de nuestra universidad.

Participar es sencillo: revisa tu correo electrónico institucional, busca la invitación y completa el formulario en línea.

✍ **Tu voz tiene poder, tu opinión construye la UNED. ¡Participa y sé parte del cambio!**

Participa evaluando tus asignaturas

Evaluación disponible dos semanas antes de terminar el curso

Dos semanas antes de finalizar el curso, podrás brindar tu opinión sobre la calidad de las asignaturas que recibes

Tu voz es esencial para evaluar las asignaturas, tutores, recursos educativos, plataforma y la evaluación de tus aprendizajes

Busca el enlace para opinar en tu correo de la UNED



Amgv / III-2024